# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

## 1. Требования к уровню подготовки выпускников.

#### знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2.Содержание учебного предмета, курса.

## Русская литература ХХ века

- И. А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «Ночь», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».
- А. И. Куприн . Повесть «Гранатовый браслет»
- М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

- К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»
- Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
- И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».
- А. А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Гамлет», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге. Стихотворения: «Русь», «Скифы». Поэма «Двенадцать».
- В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», « Вам», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой»., поэма «Облако в штанах».
- С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская. Стихотворения: «Русь уходящая», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное».
- М. И. Цветаева. стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", Стихотворения: «Мне нравится», «Москве».
- О. Э. Мандельштам (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", « Silentiuv», «Петербургские строфы».
- А. А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты письмо мое, милый не комкай...».

Поэма «Реквием».

- Б. Л. Пастернак). Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», « Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (обзор).
- М. А. Булгаков (6 ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
- А. П. Платонов. Повесть «Котлован».
- М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).
- А. Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. «Теркин на том свете», «К обидам горьким».
- В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Рассказы: «Причал ада», «Шери бренди».

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В.Л. Кондратьев «Сашка»

В. Быков «Сотников»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».

В.П. Астафьев «Царь-рыба».

Чингиз Айтматов «Плаха»

Поэзия второй половины XX века

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Давайте говорить....»

В.С.Высоцкого, (Мой Гамлет»)

Б.А.Ахмадулиной. «Нежность»»

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов (1 ч) Пьеса «»Старший сын».

Литература последнего десятилетия

Д. Рубина. Проза. Сборник «Когда же пойдёт снег?»., В Полозкова. Стихи «Когда — нибудь я отыщу ответ». Литература народов России

Р. Гамзатов. ( «Берегите друзей» «О матери»)

Зарубежная литература

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Э.М.Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен».

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

О.де Бальзак «Гобсек»

**RNECOU** 

Г. Аполлинер. Стихотворение «4 часа», «Дама», « Мост Мирабо».

Ш. Бодлер. Жизнь и творчество (обзор). «Цветы зла».

Основные историко-литературные сведения

## Русская литература ХХ века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе . Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на

русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

<i>№</i>	Тема урока	Кол-во	Элементы содержания
урока		часов	
	I	усская л	итература XX века.
1.	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	1	Историко-литературные свеления: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей.  Теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман — эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча. Проза и поэзия. Литературная критика.  В иды деятельности: различные виды пересказа;
			участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов.
2.	Основные темы и проблемы. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	1	Историко-литературные свеления: Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Теоретико-литературные понятия: историко-литературный процесс. Содержание и форма. Литературные роды: эпос, лирика драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
3.	Основные направления развития литературы.	1	Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Основные направления развития литературы. Развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений Теоретико-литературные понятия —историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); - Художественный образСодержание и форма Стиль. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ; лирическое стихотворение.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов.

4.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Основные мотивы.	1	Историко-литературные свеления:  - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе.  - Особенности поэтического мира И.А.Бунина. Стихотворения «Вечер», «Ночь», «Последний шмель».
			Теоретико-литературные понятия:  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  - содержание и форма.  - жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Лирический герой.  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.  Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
5.	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан – Франциско».	1	Историко-литературные сведения: Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Глубина социально — философских обобщений в рассказе. Осуждение бездуховности существования. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма Литературные роды: эпос. Жанры литературы: рассказ; Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стиль. Гипербола. Аллегория. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.

	II T	1 1	TT
6	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в	1	Историко-литературные свеления: Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные
	прозе Бунина.		аллеи», «Антоновские яблоки».
7.	И.А. Бунин Рассказ	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Уточнение
	«Антоновские	_	понятия – цикл рассказов. Художественный
	яблоки». Смысл		образ. Литературные роды: эпос. Жанры
	названия.		литературы: рассказ;
			Смысл названия. Деталь. Символ. Система
			образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Сюжет.
			Композиция. Проблематика. Стадии развития
			действия: экспозиция, завязка, кульминация,
			развязка, эпилог. Стиль.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру.
			анализ текста, выявляющий авторский замысел и
			различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
8.	А И Гуппун Жизиг и	1	тематического содержания произведения.
0.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	Историко-литературные свеления: - Трагические события эпохи (Первая мировая
	творчество.		война, революция, гражданская война) и их
			отражение в русской литературе. Развитие
			русской реалистической прозы, ее темы, герои.
			Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Жанры литературы: повесть, рассказ. Стиль.
			Вилы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров.
			различные виды пересказа; - подготовка
			рефератов, докладов.

9.	Мир человеческих	1	Историко-литературные сведения: Знакомство
	чувств (по		с содержанием, идейным замыслом, творческой
	произведению А.И.		манерой писателя. «Гранатовый браслет».
	Куприна		<u>Теоретико-литературные понятия:</u>
	«Гранатовый		Содержание и форма. Смысл названия. Деталь.
	браслет».		Символ. Система образов. Авторская позиция.
			Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.
			Стадии развития действия: экспозиция, завязка,
			кульминация, развязка, эпилог. Стиль.
			Вилы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа
			анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта выявление языковых средств художественной
			образности и определение их роли в раскрытии
			идейно-тематического содержания
			произведения.
			Участие в дискуссии, утверждение и
			доказательство своей точки зрения с учетом
			мнения оппонентов.
10.	Контрольный тест по	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Традиции
10.	произведениям	1	и новаторство в русской литературе на рубеже
	И.А.Бунина и		веков 19-20. Обобщить и закрепить знания
	А.И.Куприна.		материала по теме. Развитие русской
	7 t.11.1ty11piniu.		реалистической прозы, ее темы, герои.
			Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс. Проза и
			поэзия.
			Вилы деятельности: анализ текста,
			выявляющий авторский замысел и различные
			средства его воплощения; - выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
			тематического содержания произведения.
11.	М.Горький.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Традиции
	Художественный мир		и новаторство в русской литературе на рубеже
	писателя.		веков 19-20. Понятие литературного процесса
			рубежа веков, его особенностей.
			Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс. Литературные
			направления и течения: романтизм, реализм
			Литературные роды: эпос, драма. Жанры
			литературы: рассказ; драма. Художественный
			образ. Художественный вымысел. Гипербола.
			Аллегория.
			Вилы деятельности: участие в дискуссии,
			утверждение и доказательство своей точки
			зрения с учетом мнения оппонентов.
			Определение принадлежности литературного
			(фольклорного) текста к тому или иному роду и
	1		жанру. Подготовка рефератов, докладов.

художественный вымысел. Авторская позици Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Автор-повествователь. Деталь. Сим Гипербола. Аллегория. Образ автора Вилы деятельности: осознанное, творческ чтение художественных произведений разни жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощен определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения. Участ в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учет мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль — от педевр горьковем романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.  Теоретико-литературные поизтия: Гиперб Аллегория.  Виды деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства сто воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскеть идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького дражатурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Горького дражатурга. История пьесы «На дне».  15. Коффилкт человека и эпохи. Особенности драматурги М. Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дражи действите зекспозиция, завя жульминация, развязка, эпилот. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы действия: экспозиция, завят кульминация, развязка, эпилот. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы действия: экспозиция, завят кульминация, развязка, эпилот. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы действия: экспозиция, завят кульминация, развязка, эпилот. Определе принадлежности литературного фольклорне принадлежности литератур	12.	Философия жизни в	1	«Старуха Изергиль» - шедевр горьковского
«Старуха Изергиль».   Художественный образ. Содержание и форм. Сюжет, композиция, система образ кудожественный вымысел. Авторьская позици Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Автор-повествователь. Деталь. Сим Гипербола. Аллегория. Образ автора Вилы деятельности: осознанное, творческ чтение художественных произведений рази жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявляение языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов. Теоретико-литературные понятия: Гиперб Аллегория.  13. Образ старухи Изергиль» - шедевр горьковсь романтизма. Сюжет, композиция, систобразов. Теоретико-литературные понятия: Гиперб Аллегория. Вилы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведения размачные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплошения; выявляющий авторский замысел различные средства кудожественнобразности и определение их роли в раскры идейно-гематического содержа идейно-гематичес		рассказах Горького и		романтизма.
«Старуха Изергиль».   Художественный образ. Содержание и форм. Сюжет, композиция, система образ кудожественный вымысел. Авторьская позици Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Автор-повествователь. Деталь. Сим Гипербола. Аллегория. Образ автора Вилы деятельности: осознанное, творческ чтение художественных произведений рази жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявляение языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов. Теоретико-литературные понятия: Гиперб Аллегория.  13. Образ старухи Изергиль» - шедевр горьковсь романтизма. Сюжет, композиция, систобразов. Теоретико-литературные понятия: Гиперб Аллегория. Вилы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведения размачные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплошения; выявляющий авторский замысел различные средства кудожественнобразности и определение их роли в раскры идейно-гематического содержа идейно-гематичес		её воплощение.		Теоретико-литературные понятия:
Сюжет, композиция, система обрах художественный вымысел. Авторская позици Автор-повествователь. Сюжет. Композици Автор-повествователь. Деталь. Сим Гипербола. Алегория. Образ автора Валы лентельности: осознанное, творческ чтение художественных произведений разни жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замыссл различные средства его воплошен оптределениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языкови средств художественной образности оптределение их роли в раскрытии идейи тематического содержания произведения, участв в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов.  13. Образ старухи 1 «Старуха Изергиль» - шедевр горьковсь романтизма. Сюжет, композиция, систобразов.  14. «Старуха Изергиль» - шедевр горьковсь чителие художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплошения; выявляение языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведении и доказательство своей точки зрения с учем мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Коффликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк опролы: драма участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учем мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Коффликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк Популярность пьее писателя. История пьесы дне».  14. Новаторство 1 Коффликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк Популярность пьее писателя. История пьесы дне».  14. Новаторство 1 Коффликт человека и эпохи. Особенности драматургии м. Горьк мнения оппонентов. Коффликт человека и эпохи. Особенности драматурные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма кульминация дразвязка, эпилот. Персов Харакгер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фолькорны форма кульминация дразвязка, эпилот. Определе принадлежности литерату		*		
художественный вымысел. Авторская позици Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Автор-повествователь. Деталь. Сим Гипербола. Аллегория. Образ автора Вилы деятельности: осознанное, творческ чтение художественных произведений разни жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощен определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения. Участ в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учет мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль — от педевр горьковем романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.  Теоретико-литературные поизтия: Гиперб Аллегория.  Виды деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства сто воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскеть идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького дражатурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Горького дражатурга. История пьесы «На дне».  15. Коффилкт человека и эпохи. Особенности драматурги М. Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дражи действите зекспозиция, завя жульминация, развязка, эпилот. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы действия: экспозиция, завят кульминация, развязка, эпилот. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы действия: экспозиция, завят кульминация, развязка, эпилот. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы действия: экспозиция, завят кульминация, развязка, эпилот. Определе принадлежности литературного фольклорне принадлежности литератур				
Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композици Автор-повествователь.  Деталь. Сим Гипербола Аллегория. Образ датора Вилы лентельности: осознанное, творческ чтение художественных произведений различные средства его воплощен определениемотивов поступков гроес сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определениемотивов поступков гроес сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейи тематического содержания произведения. учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учет мнения оппонентов.  4. «Старуха Изергиль» - шедевр горьковст образов.  Теоретико-литературные поиятия: Гиперб Аллегория.  Вилы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического произведении доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Потулярность пьес писателя. История пьесы дне».  14. Новаторство Потулярность пьес писателя. История пьесы дне».  14. Новаторство Потулярность пьес писателя. История пьесы дне».  15. Теоретико-литературные поиятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жарактер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности длитературного (фольклорни принадлежности				1
Автор-повествователь. Деталь. Сим Гипербола. Аллегория. Образ автора Вилы деятельности: осознаниее, творчеек чтение художественных произведений разни жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учети мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль - шедевр горьковси романтизма. Сюжет, композиция, систобразов. Теоретико-литературные понятия: Гиперб Аллегория. Вилы деятельности: осознанное, творчее чтение художественных произведений разжанров, Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплошения; выявляение языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького драматурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Торького драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горько драматурга. История пьесы дне». Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературн роды: драма. Жанры литературны дразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилот. Персон Характер, Тип. Система образов, Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорни				
Гипербола. Аллегория. Образ автора  Вилы деятельности: осознанное, творческ тегение художественных произведений разнижанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замывсел различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языкови средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, участи в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учет мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль» - шедевр горьковси романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.  Теоретико-литературные понятия: Гипербо Аллегория.  Вилы деятельности: осознанное, творчее чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства сго воплощения; выявляющий авторский замысел различные средства сго воплощения; участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького драматурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Горького драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горько Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горько Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  17. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературн роды: драма. Жанры литературны дразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилот. Персон Характер, Тип. Система образов, Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорни				
Вилы леятельности: _осознанное, творческ чтение художественных произведений разнивные виды персеказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощен определениемогивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идей тематического содержания произведения, участв в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль - шедевр горьковсе романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.  Теорстико-литературные поиятия: Гиперб Аллегория.  Вилы деятельности: _осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  14. Новаторство Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человска и эпохи. Особенности драматурги М Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне». Теорстико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация,развязка, эпилог. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорни				
чтение художественных произведений разни жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замыссл различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, участи изергиль - его нравственная философская основа.   1				
жанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысер различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учети мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль — оправот в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учети мнения оппонентов.  14. «Старуха Изергиль» — шедевр горьковси романтизма. Сюжет, композиция, систобразов.  15. Теоретико-литературные понятия: Гиперб Аллегория.  16. Вилы деятельности: осознанное, творчее чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Анал текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественнобразности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения, участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горьки Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии м Горьки Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  17. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературн роды: драма. Жанры литературы: драма. Стараразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорни принадлежности литерат				
текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощение определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, участвения изергиль - его нравственная философская основа.  13. Образ старухи Изергиль - шедевр горьковсе романтизма. Сюжет, композиция, систобразов.  Теорстико-литературные понятия: Гиперб Аллегория.  Вилы леятельности: осознанное, творчее чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествено образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Торького — драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горького — драматурга. История пьесы дне».  16. Теорстико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельносты: Определе принадлежности литературного (фольклорне принадлежности литературного (фоль				*
различные средства его воплощен определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки эрения с учети мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль – его нравственная философская основа.  14. Изергиль – его нравственная философская основа.  15. Теоретико-литературные понятия: Гипербо Аллегория.  16. Вилы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Алетекста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки эрения с учемнения оппонентов.  14. Новаторство Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  15. Обобенности драматургии М Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии м Горького – драматурга. История пьесы произвренный образ. Содержание и форма. Историко-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературные процес. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне прина				жанров. Различные виды пересказа. Анализ
определениемотивов поступков героев сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов.  13. Образ старухи 1 «Старуха Изергиль» - шедевр горьковсе изергиль - его нравственная философская основа.  14. Старуха Изергиль - шедевр горьковся романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.  15. Теоретико-литературные понятия: Гипербе Аллегория, Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматурги М Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматурги М Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  14. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературны поцесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорни принадлежности литературного (фольклорн				текста, выявляющий авторский замысел и
сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, участ в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учети мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль - его нравственная философская основа.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявляение языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  16. Торького драма. Стадуравния действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне принадлежнос				различные средства его воплощения;
сущности конфликта Выявление языков средств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, участ в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учети мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль - его нравственная философская основа.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявляение языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М. Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  16. Торького драма. Стадуравния действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне принадлежнос				определениемотивов поступков героев и
редств художественной образности определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, учас в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль – его нравственная философская основа.  Вилы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплющения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. Участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Торького – драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии м Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии м Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии м Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  17. Соретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературны процесс. Литературны роды: драма. Стар, развития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне принадлежности литературного (фольк				сушности конфликта Выявление языковых
определение их роли в раскрытии идейн тематического содержания произведения, участветний в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учети мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль» - шедевр горьковсе романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.  Теорстико-литературные понятия: Гиперба Аллегория.  Вилы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького – драматурга. История пьесы «На дне».  15. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горького – драматурга. История пьесы образность пьес писателя. История пьесы дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горького — драматурга. История пьесы дне».  17. Теорстико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературни роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Харктер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорни				
тематического содержания произведения, участ в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учето мнения оппонентов.  13. Образ старухи Изергиль — его нравственная философская основа.  Валы деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявляение языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения, участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматурги М Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне».  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы «Дне».  14. Теорстико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературн роды: драма. Жанры литературы: драма. Сталразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Валы деятельносты: Определе принадлежности литературного (фольклорне				- ·
В дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учетом мения оппонентов.   4. Старуха Изергиль» - шедевр горьковсь романтизма. Сюжет, композиция, сист образов.   7 соретико-литературные понятия: Гиперб. Аллегория.   8 шаль деятельности: осознанное, творчее чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ане текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявляющий авторский замысел различные средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.   Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горько Популярность пьес писателя. История пьесы дне».   Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературн роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературног (фольклорне				
Доказательство своей точки зрения с учетомнения оппонентов.   1				
Мнения оппонентов.   1				
13. Образ старухи Изергиль — его нравственная философская основа.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Анатекста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  14. Новаторство Торького — драматурга. История пьесы «На дне».  15. Теоретико-литературные понятия: Тудожественный образ. Содержание и эпохи. Особенности драматургии М Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  16. Торького — драматурга. История пьесы «На дне».  17. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературны процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персов Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне				1
Изергиль — его нравственная философская основа.   Реоретико-литературные понятия: Гиперба Аллегория.   Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.   Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горько Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне».   Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне	1.0			
равственная философская основа.  Теорстико-литературные понятия: Гиперба Аллегория.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теорстико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно	13.		1	1, 1
философская основа.  Теоретико-литературные поиятия: Гипербо Аллегория.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения;  выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М .Горьк Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: эспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				романтизма. Сюжет, композиция, система
Аллегория.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысет различные средства его воплощения;  выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М .Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные поиятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне		нравственная		образов.
Аллегория.  Вилы леятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений раз жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения;  выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М .Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные поиятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия; экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне		философская основа.		<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Гипербола.
Виды деятельности: осознанное, творчес чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения; выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  16. Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М Горько Популярность пьес писателя. История пьесы дне».  17. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературни роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Виды деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				Аллегория.
чтение художественных произведений разжанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения;    Выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.   участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.   14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».   Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				*
жанров. Различные виды пересказа. Ана текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения;  выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство 1 Конфликт человека и эпохи. Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  16. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация,развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
текста, выявляющий авторский замысел различные средства его воплощения;  выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературные процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне				•
различные средства его воплощения;  выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадаразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорне)				^
выявление языковых средств художествен образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — Особенности драматургии М Горького — Драматурга.  История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стад развития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
образности и определение их роли в раскры идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького – Дораматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация,развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
идейно-тематического содержа произведения.  участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — доваматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадиразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы леятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				-
произведения. участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стада развития действия: экспозиция, завя кульминация,развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
участие в дискуссии, утверждение доказательство своей точки зрения с уче мнения оппонентов.  14. Новаторство Горького — Сособенности драматургии М Горького — Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадиразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
Доказательство своей точки зрения с учемнения оппонентов.  1 Конфликт человека и эпохи. Особенности драматургии М .Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				<u>^</u>
Миения оппонентов.   1				
14. Новаторство Горького — Драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадаразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				доказательство своей точки зрения с учетом
Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				мнения оппонентов.
Горького — драматурга. История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадиразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно	14.	Новаторство	1	Конфликт человека и эпохи.
История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадиразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно		Горького –		Особенности драматургии М .Горького.
История пьесы «На дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадиразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно		драматурга.		Популярность пьес писателя. История пьесы «На
дне».  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				7 1
Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадразвития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно		_		
Историко-литературный процесс. Литературны роды: драма. Жанры литературы: драма. Стади развития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль.  Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				* **
роды: драма. Жанры литературы: драма. Стада развития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
развития действия: экспозиция, завя кульминация, развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
кульминация,развязка, эпилог. Персон Характер, Тип. Система образов. Стиль. Вилы деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				
Характер, Тип. Система образов. Стиль. <b>Вилы</b> деятельности: Определе принадлежности литературного (фольклорно				*
<b>Вилы деятельности:</b> Определе принадлежности литературного (фольклорно				
принадлежности литературного (фольклорно				
				текста к тому или иному роду и жанру. Участие в
дискуссии, утверждение и доказательство св				дискуссии, утверждение и доказательство своей
точки зрения с учетом мнения оппонентов.				точки зрения с учетом мнения оппонентов.

15.	Философский аспект пьесы.	1	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы.
			Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Литературные направления и течения: реализм. Литературная критика. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом
16	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне».	1	мнения оппонентов. Познакомиться с проблемой, идейным замыслом, их аспектами. Проблема смысла жизни. Главные герои Теоретико-питературные
17.	Пьеса М. Горького «На дне». Система образов.	1	Теоретико-литературные Содержание и форма. Персонаж. Характер, Тип. Система образов.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

18.	Обзор русской	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Традиции
10.	поэзии конца 19-	1	и новаторство в русской литературе на рубеже
	начала 20 веков.		19-20 веков. Новые литературные течения.
	Русская поэзия		Модернизм
	«Серебряного века».		тодернизм <u>Теоретико-литературные</u> понятия:
	«Сереориного века».		Художественная литература как искусство
			слова. Историко-литературного процесс.
			Литературные направления и течения:
			модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
			Художественный образ. Литературные роды:
			лирика. Жанры литературы: лирическое
			стихотворение. Лирический герой. Деталь.
			Символ. Язык художественного произведения.
			Изобразительно-выразительные средства в
			художественном произведении: сравнение,
			эпитет, метафора, метонимия.
			Проза и поэзия. Система стихосложения.
			Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,
			амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
			Понятие декаденство в русской литературе,
			особенности русской поэзии конца 19- начала 20
			века. Определение своеобразия литературных
			течений «серебряного века». Художественный
			образ. Содержание и форма.
			Виды деятельности:
19.	Тестовая работа по	1	Обобщить и закрепить знания материала по
	творчеству Горького		теме.
20.	Символизм как	1	Историко-литературные свел ения: Новые
	литературное течение		литературные течения. Модернизм « Я мечтою
	начала века. Поэзия		ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я
	К.Д.Бальмонта.		в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»
			Теоретико-литературные понятия:
			Содержаниеи форма. Литературные
			направления и течения: модернизм ( символизм).
			Художественный образ. Литературные роды:
			лирика. Жанры литературы: лирическое
			стихотворение.
			Деталь. Символ. Эстетические взгляды
			символистов. Лирический герой. Язык
			художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в
			художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и
			поэзия. Система стихосложения. Стихотворные
			размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,
			анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
			Основные темы и мотивы.
			Виды деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Выразительное чтение; - Заучивание
			наизусть стихотворных текстов; Определение
			принадлежности литературного (фольклорного)
			текста к тому или иному роду и жанру. Анализ
			текста, выявляющий авторский замысел и
			различные средства его воплощения;
			Выявление языковых средств художественной
			образности и определение их роли в раскрытии
			идейно-тематического содержания
2.1			произведения.
21.	Акмеизм.	1	. <u>Историко-литературные сведения:</u> Новые

	ATC U		
	Жизненный и		литературные течения. Модернизм
	творческий путь Н.С.Гумилёва.		Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».
	н.с.г умилева.		<u> </u>
			<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Содержание и форма. Литературные
			Содержание и форма. Литературные направления и течения: модернизм ( акмеизм).
			Понятие акмеизм. Художественный образ.
			Литературные роды: лирика. Жанры литературы:
			лирическое стихотворение.
			Содержание и форма. Лирический герой.
			Язык художественного произведения.
			Изобразительно-выразительные средства в
			художественном произведении: сравнение,
			эпитет, метафора, метонимия. Стиль.
			Проза и поэзия. Система стихосложения.
			Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,
			амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
			Эстетические принципы направления, их
			реализация в творчестве Гумилёва.
			В илы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Выразительное чтение; - Заучивание
			наизусть стихотворных текстов; Определение
			принадлежности литературного (фольклорного)
			текста к тому или иному роду и жанру. Анализ
			текста, выявляющий авторский замысел и
			различные средства его воплощения. Выявление
			языковых средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
22.	Футуризм. Жизнь и	1	тематического содержания произведения.  . Историко-литературные сведения: Новые
22.	Футуризм. жизнь и	1	і. Историко-литературные сведения: повые
	TRONUECTRO		2 72
	творчество И Северацииа		литературные течения. Модернизм .
	творчество И.Северянина.		литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава»,
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия:
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог». Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления и течения:
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления и течения: модернизм (футуризм). Понятие
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.  Вилы леятельности: осознанное, творческое
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного)
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения
			питературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения Выявление языковых средств художественной
			литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направленияи течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и

			произведения.
23.	Контрольный тест по теме: «Серебряный век русской поэзии».	1	Обобщить и закрепить знания материала по теме.  Теоретико-литературные Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  Вилы леятельности: Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
24-	Личность и художественный мир	1	<b>Историко-литературные свеления:</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже
25.	А.А.Блока. Основные мотивы лирики А.Блока. Лирический герой.	1	веков 19-20. Блок и символизм. Основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме» Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии.  Теоретико-литературные понятия:  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей, поэтов 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм). Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Язык художественного произведения.  Вилы леятельности: Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
26.	Поиски эстетического идеала в поэзии А.А.Блока.	1	Историко-литературные свеления: Смысловая основа второго тома. Понятие стихии в лирике. Стихи «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека».», «Гамлет»  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ.  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,

развитет, метафора, метонимия, Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строф. Вилы дентельности:осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и определение их роли в раскратии идейнотематического содержания произведения.  27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  28. Поэма севенного произведения.  29. Смысловая основа третьето томы. Стихи «Течет, грустит лениво» (из цикла «На восле Кудиковом»). «Русь», «Россию, «Иа железной дороге», «Скифы», «Река раскниулась. Сторетикъ. штературные средства в художественном произведении: — довнение, домноственном произведении: — довнение, домноственном произведении: — довнение, стихотворных техора, ямб. дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В илы денставного и произведении: — зарчивание средства в художественном произведении: — зарчивание стихосложения. Проза и поэзия. Система стихосложения сихотновримых текстора, Анализ. В выявляющий авторский замысел и различные средства в кудожественных произведении: — зарчивание средства в поятильного произведении. Выявляющий авторский замысел и различные средства в кудожественным произведения. — 1 трактовка финала. В произведения. — 1 трактовка финала. Питературыме сообытия эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их тражданская война и их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения. — 1 трактовка и опроизведения. — 1 трактовка и поэтикой произведения. Непоремение, дойна и поэтикой произведения. — 1 т			1	1
Спихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапсет. Ритм. Рифма. Строфа. Впим деятельности:				эпитет, метафора, метонимия. Стиль.
рамфибрахий, агапсет. Ригм. Рифьа. Строфа. Вилы деятельности: осознанное, творческое этение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение: Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замыссл и различные средства его воплощения; выявляение языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического согрежания произведения.  27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  28. Неторико-литературные светения:  1 Неторико-литературные светения:  29. Смысловая основа третъего тома. Стихогожественном произведении: определение их роли в раскрытии развиделем и добразительно-выразительные средства в художественном произведении: определение их роли в раскрытии развидение и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественном произведении: определение их роли в раскрытии ндейнотематического сотержания произведении наизуеть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различые средства его воплошения; выявление языковых жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизуеть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различые средства сто воплошения; выявление языковых хередств художественной образности и определение их роли в раскрытии ндейнотематического сотержания произведения.  29. Поэма «Двенадпать». Конфинкт человека и эпохи. Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературь. Конфинкт человека и эпохи. Внакомство с содержанием, дейным замыслом, философеской проблематикой и поэтикой произведения. Негориковатичной герой деталь. Символ. Язык художественного произведения. Вноризоведения и теоловекой герой деталь. Символ. Язык художественного произведении и дворозительно-выразительные с редства в художественного поризоведения. Внорма дитературы с средства в художественного произведении с развитие, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение				Проза и поэзия. Система стихосложения.
рамфибрахий, агапсет. Ригм. Рифьа. Строфа. Вилы деятельности: осознанное, творческое этение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение: Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замыссл и различные средства его воплощения; выявляение языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического согрежания произведения.  27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  28. Неторико-литературные светения:  1 Неторико-литературные светения:  29. Смысловая основа третъего тома. Стихогожественном произведении: определение их роли в раскрытии развиделем и добразительно-выразительные средства в художественном произведении: определение их роли в раскрытии развидение и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественном произведении: определение их роли в раскрытии ндейнотематического сотержания произведении наизуеть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различые средства его воплошения; выявление языковых жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизуеть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различые средства сто воплошения; выявление языковых хередств художественной образности и определение их роли в раскрытии ндейнотематического сотержания произведения.  29. Поэма «Двенадпать». Конфинкт человека и эпохи. Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературь. Конфинкт человека и эпохи. Внакомство с содержанием, дейным замыслом, философеской проблематикой и поэтикой произведения. Негориковатичной герой деталь. Символ. Язык художественного произведения. Вноризоведения и теоловекой герой деталь. Символ. Язык художественного произведении и дворозительно-выразительные с редства в художественного поризоведения. Внорма дитературы с средства в художественного произведении с развитие, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение, сравнение				Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,
Вилы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение: Определение принадлежности литературного (фольклорного) гекста, выявляющий авторский замыссл и различные средства его воплощения; выявляющий образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического ослержания произведения.   1				
тение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение: Определение принадплежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский заммасел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств срои в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  Неторико-литературные сведения:  Транчиеские события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражсние в русской литературные поле кудиковому», «Река раскинулась. Темеские события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражсние в русской литературные поле кудожественного произведения.  Списки «Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Кудиковому», «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась. Теместиковалия. Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Симкол, Язык художественного произведении. Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Симкол, Язык художественного произведении. Стихотворные размеры: хорей, ямб. дактиль, амфибрахий, апапест. Рити Рифыа. Сторфа. В ины лентепьности: осознанию, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизуеть стихотворных текстов, Анализ текста, выявляющий авторский заммесел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии дейноетематического содержания произведения.  Торатико-литературные понятия:  1 Неторико-литературные понятия:  Художественныя произведении: Чемпоской проблематикой и поэтикой произведения. Темпоской гроблематикой и поэтикой произведения. Лирический герой. Деталь. Симкол. Язык художественного произведения. Проблематика содельное произведения. Проблематика содельное произведения. Проблематика содельное произведения. Комректенном произведения средства в художественного произведения средства в художественного произведения средства в художественного произведе				
жанров. Выразительное чтение: Определение принадлежности литературного (фольклорного) гескста к тому или иному ролу и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысся и различные средства его воплошения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  27. Тема России в тюрочестве Блока. Язык художественного произведения.  28. Неторико-литературные светения:  1 Неторико-литературные светения:  29. Смежда в пробразительное средства и оззак средств художественной произведения. Проза и поэзия. Система стихосложения, изобразительное средства в художественной произведении: опитет, метафора, метониями. Проза и поэзия. Система стихосложения, Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, аналест. Ритм. Рифма. Строфа. В изы тем тем размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, амественным произведении. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, амественным произведении. Тем размеры хорей, ямб, дактиль, амфифрахий, амественным произведении. Тем размеры корей, ямб, дактиль, амфифрахий, амественным произведении. Тем размеры корей, ямб, дактиль, амественным произведении. Тем				
риннадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анадиз текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  27. Тема России в творчестве блока. Язык художественного произведения.  1 Неторико-литературные свеления:  - Тратические события эпохи (Первая мировая война, револноция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Смысловая основа третьего тома. Стихи «Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река расквирулась. Теоретико-литературные политив: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Спихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибражий, анапест. Риги. Рифма. Строфа. В пы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: выявление языковых ханров. Выразительное чтение; Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения: выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержанием произведения.  28. Поэма «Двенадцать», История создания. Сожет, герой. Тематического содержанием произведений: Тратические события эпохи (Первая мировая война, ревоплоция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфания произведения. Художественный образ. Сожет, Композиция. Тема. Инся. Проблематика. Сожет, Композиция. Тема. Инся. Проблематика. Сожет. Композиция. Призгературы поэма. Авторская позиция. Тема. Инся. Проблематика. Сожет. Композиция. Поризведениия. Произведения: сравнение, произведения: сравнение, произведения				
текста к тому или ийому роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявляение языковых средств кудожественной образности и определение их роди в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  1 Неторико-литературные сведения:  1 Неторико-литературные сведения:  1 Тратические события эпохи (Первая мировая война) и их отражение в русской литературе. Смысловая основа третьего тома. Стихи «Течет, грустит дениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «Фусь», «Фоссия», «На железибі дороге», «Сифы», «Феха раскинулась. Теоретико-литературные  2 Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведении. Сравнение, запитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактив, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В пы неятельности: осознанию; творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; заучивание наизуеть стихотворных текста, кнализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых жанров. Выразительное чтение; заучивание паизуеть стихотворных текстов, Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых жанров. Выразительное чтение; таудожественный образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания.  29 Комет, герои.  28 Поэма «Двенадцать». Нетовые содержания произведения.  29 Комет, герои.  29 Комет, герои.  29 Кометьенные произведения.  29 Кометьенные произведения произведения.  29 Кометьенные произведения произведения.  29 Кометьенные произведения произведения.  29 Кометьенные произведения произведения.  29 Кометьенные произв				
текста, выявляющий авторский замысся и различные средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  28. Неторико-литературные свеления.  29. Тома «Двенадцать». История создания. Сожет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». История са двена двена и определение их роли в раскрытии дейнотематического содержанием, идейным замыслом, символика.  29. Поэма «Двенадцать». История са двена и определение их роли в раскрытии дейногематического содержанием, идейным замыслом, опроизведения.  28. Поэма «Двенадцать». История создания. Сожет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». История создания. Сожет пере и произведения. Негория со двена и произведения. Негория со двена и произведения. История создания. Сожет пере и произведения. История создания и потражение в русской литературе. Конфалиминет регорация и произведения. История со двена произведения. История со двена произведения. История со двена произведения. Негоряское произведения. Прический собътия эпохи (Первая мировая война, ревопюция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфалиминет регорация и произведения. История со двена произведения. История со двена произведения. Прический герой. Деталь. Симнол. Язык художественном произведения. Сражение и произведения. Сражение и произведения средства в художественном произведении средства в художественном произведения средства в художественном произведен				
различные средств удожественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.  28. Торатические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературы. Смысловая основа третьего тома. Стихи «Течет, грустит лениво» (из пикла «На поле Кудиковом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась. Теорстико-питературные средства в художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведений разных жанров. Выразительное произведений разных жанров. Выразительное тчение, - Заучивание наизусть стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В ны леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение, - Заучивание наизусть стихотворых текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественный образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28. Поэма «Двенадцать». История создания.  29. Конфликт человека и эпохи.  Трактовка финала.  1 Меторико-литературные сведения:  1 Неторико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения.				
27. Тема России в творчестве Блока.				текста, выявляющий авторский замысел и
Определение их роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения.				различные средства его воплощения; выявление
Определение их роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения.				языковых средств художественной образности и
тематического содержания произведения.				определение их роли в раскрытии идейно-
27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.   1   Историко-литературные сведения:				
27. Тема России в творчестве Блока. Язык художественного произведения.   1				
1				*
творчестве Блока. Язык художественного произведения.  Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературые. Смысловая основа третьего тома. Стихи «Течет, грустит лениво» ( из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась. Теоретико-литературыые политив: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рити. Рифма. Строфа. В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведении разнымых жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средства его воплощения; - выявление языковых средства сто воплощения; - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературь. Конфликт человека и эпохи.  Трактовка финала.  1 Мсторико-дитературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературь. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, филосфской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературые помы. Авторская позиция. Тема. Литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Канры литературные роды: лирика. Канры литературные роды: поризведения. Чаобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, чроблематика Сожет. Композиция.	27	Tayra Dagayyy B	1	
Взык	27.		1	
троизведения.    Отражение в русской литературе. Смысловая основа третьего тома. Стихи «Течет, грустит лениво» ( из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскниулась. Теоретико-литературные поризиведения. Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ, Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В наы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средства его воплощения; - выявление языковых средства средсние их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Неторико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сожет. Композиция, Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения: сравнение, Изобразительно-выразительные средства в художественного произведении: сравнение, идейным замыслом, идея произведении: сравнение, отраженно произведении: сравнение, отражение в художественном произведении: сравнение, отражение в художественном произведении: с				
Смысловая основа третьего тома.  Стихи « Течет, грустит лениво» ( из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Россия», «На железной дорога. На поле Куликовом». Произведении изобразительное произведении; сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поззия. Система стихосложения. Стихотворных распечение, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысся и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образитение им роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Средства в обина, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Конфликт человека и эпохи. Торетико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры дигературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция, Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведении: сравнение, идобразительные средства в художественного произведении сравнение, тотк стема. Кудожественного произведения.				
Стихи «Течет, грустит лениво» (из щикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась.  Теорстико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Историю-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.  1 Кеортико-литературыые понятия: - Художественный образ. Содержание и форма. Литературыы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественного произведения.		художественного		2 72
поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась.  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения изобразительно-выразительные средства в художественного произведения.		произведения.		•
поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась.  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения изобразительно-выразительные средства в художественного произведения.				Стихи « Течет, грустит лениво» ( из цикла «На
железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась. Теоретико-литературные понятия: Солержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысся и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения:  28 Поэма «Двенадцать». История с оздания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Поэма «Двенадцать». Теоретико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теорстико-литературные понятия: Художественной образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Ухдожественного произведения.				
Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В изы деятельности: осознанное, твюрческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Аналия текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 История создания. Сюжет, герои, символика. 29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала. 1 Неторико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.  Теоретико-литературные понятия: - Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения Кудожественного произведения срадства в художественного произведения: сраднене,				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В илы лезтельности: осозианное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теорстико-литературые поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Чизобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Символ. Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 История создания. Сюжет, герои, символика. Сюжет, герои, символика. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Трактовка финала. Теоретико-литературные война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведении: сравнение, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В илы леттельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.   История создания. Сюжет, герои, символика.   1 Историко-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.   Теоретико-литературные поизтия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведении: сравнение, Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замыссл и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 Историко-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теорстико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведении: сравнение, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				_
разитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. В наы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 Мсторико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.  1 Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи.  Трактовка финала.  1 Неторико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская поэиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного изобразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В илы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 Историко-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.  3 Накомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.  1 Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературые роды: лирика. Жанры литературые роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения.				*
Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 История создания. Сюжет, герои, символика. 29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение,				* *
амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  1 История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Человека и эпохи. Трактовка финала. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведении. Сравнение, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				Проза и поэзия. Система стихосложения.
В плы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Четорико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,
В плы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Четорико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Неторико-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.  1 Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: Лирика. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Человека и эпохи. Трактовка финала.  1 Человека и эпохи. Трактовка финала. Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературые роды: лирика. Жанры литературые роды: лирика. Жанры литературые роды: лирика. Жанры литературые поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительное средства в художественном произведении: сравнение,				
средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Теоретико-литературные сведения:  - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				-
определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.  28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Тематического содержания произведения.   28 Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.   1				
1				
- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				тематического содержания произведения.
- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,	28	Поэма «Двенадцать».	1	Историко-литературные сведения:
Сюжет, герои, символика.  29. Поэма «Двенадцать». Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
тражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.  Конфликт человека и эпохи.  Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
1 человека и эпохи. Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,		_		
Конфликт человека и эпохи. Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,	20		1	1
эпохи. Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,	∠J.		1	
Трактовка финала.  Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма.  Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,		-		_
Теоретико-литературные понятия:  Художественный образ. Содержание и форма.  Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема.  Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.  Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения.  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,		Трактовка финала.		*
Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				Художественный образ. Содержание и форма.
литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,				
художественном произведении: сравнение,				
эпитет, метафора, метонимия.				1
				эпитет, метафора, метонимия.

			Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
30.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству Блока.	1	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения. В илы леятельности: написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
31-	О.Э.Мандельштам – яркий представитель акмеизма. Историзм поэтического мышления.	1	Историко-литературные свеления: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Судьба и художественные поиски поэта. Стихи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»», «За гремучую доблесть грядущих
32.	О.Э.Мандельштам Мифологические и литературные образы		веков», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз». «Силентиум», «Петербургские строфы».  Теоретико-литературные понятия:  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей, поэтов 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм ( акмеизм). Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Историзм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
33.	В.В.Маяковский – личность и ранняя футуристическая	1	Историко-литературные свеления: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20.

	лирика поэта.		Теоретико-литературные понятия:
	Содержание и форма.		Содержание и форма.
	содержиние и форми.		Знакомство с личностью, мировоззрением и
			эстетическими принципами.
			Стихи: «А вы могли бы?», «Послушайте»,
			«Скрипка и немножко нервно».
			Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс. Литературные
			направления и течения: (футуризм).
			Художественный образ. Лирический герой.
			Гипербола. Аллегория. Стиль.
			Проза и поэзия. Система стихосложения.
			Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль,
			амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание
			наизусть стихотворных текстов; Определение
			принадлежности литературного ( фольклорного)
			текста к тому или иному роду и жанру. Анализ
			текста, выявляющий авторский замысел и
			различные средства его воплощения; -
			выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии
			идейно-тематического содержания
			произведения.
34.	В.В.Маяковский.	1	Историко-литературные сведения:
	Новаторство и		Сатира в литературе.
	лирический пафос		Анализ позитивной программы футуристов,
	творчества. Сатира.		реализация её принципов. Стихи «Лиличка!»,
			«Юбилейное», Прозаседавшиеся». «Вам».
			Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Лирический герой.
			Трагическое и комическое . Сатира. Юмор,
			ирония, сарказм. Гротеск.
			Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в
			Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,
			эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.
			Аллегория.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Выразительное чтение; - Заучивание
			наизусть стихотворных текстов; Анализ текста,
			выявляющий авторский замысел и различные
			средства его воплощения; - выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
			тематического содержания произведения.
35.	В.В.Маяковский.	1	Анализ позитивной программы футуристов,
55.	В.В. Маяковский. Стихи «Нате»,	1	Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов. Стихи «Нате»,
	Стихи «нате», «Письмо Татьяне		реализация ее принципов. Стихи «тате», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею
«письмо гатьяне Яковлевой», «Сергею Есенину».		Есенину».	
	Есенину».		<u>теоретико-литературные понятия:</u>
	Есенину».		<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Содержание и форма. Лирический герой.
	Есенину».		

			художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
36 -	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности.
37.	Характер лирического героя и средства художественной выразительности.	1	Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
38.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Лирический герой.	1	Художественные поиски поэта. Стихи «Гой ты, Русь, моя родная!», « Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу».  Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Лирический герой. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов;
39.	Эволюция творчества С.А.Есенина. Тематика и проблематика произведений.	1	Художественные поиски поэта. Стихи «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», Шагане ты моя, Шагане!».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
40.	Эволюция творчества С.А.Есенина. Тематика и проблематика произведений.	1	Историко-литературные свеления: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе.  Художественные поиски поэта. Стихи «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Русь уходящая», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное».  Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Лирический герой.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.
41.	Контрольный тест по творчеству С.Есенина и В.Маяковского.	1	Обобщить и закрепить знания материала по темам.  Теоретико-литературные понятия: Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
42.	Биография и особенности творческого пути А.А.Ахматовой.	1	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами. Новаторство, художественные формы, психологизм. Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати»  Теоретико-литературные понятия:  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм ( акмеизм). Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка рефератов, докладов.

43.	А.А.Ахматова. Гражданские мотивы творчества.	1	Псторико-литературные Трагические события эпохи (гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Стихи «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Я научилась, просто, мудро жить», «Ты письмо моё, милый не комкай».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
			Подготовка рефератов, докладов.
44.	А.А.Ахматова. Поэма	1	Историко-литературные свеления:
45	«Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и А.А.Ахматова. Поэма	1	Трагические события эпохи (гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.  Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических
	«Реквием». Эпилог. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.		событий. Идейно — художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание.  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой.  Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.
46	М.И.Цветаева. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе	1	Историко-литературные Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Основные темы и мотивы лирики, особенности поэтического текста. Стихи «Моим стихам

	советского времени		написанным так рано » «Стихи Блоку » .
47.	советского времени.  М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	написанным так рано», «Стихи Блоку», Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно», «Мне нравится», «Москве».  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Стиль.  Вилы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание
48.	Контрольная работа по произведениям	1	наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов. Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения.
	поэтов начала 20 века.		Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. В илы леятельности: написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
49-	Б.Л.Пастернак. Пэт и время. (обзор жизни	1	Историко-литературные         сведения:           Государственное         регулирование         и творческая           сребото регулирование         и творческая
50.	и творчества). Б.Л. Пастернак. Лирика. Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	1	свобода в литературе советского времени.  Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии. Стихи « Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», « Про эти стихи» «Быть знаменитым некрасиво».  Теоретико-литературные понятия:  - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  Историко-литературный процесс. Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Подготовка рефератов, докладов.
51	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Историко-литературные         свеления:           Трагические         события         эпохи         (Первая         мировая

		1	T
	Трагические события		война, революция, гражданская война, массовые
	эпохи их отражение в		репрессии, коллективизация) их отражение в
	русской литературе.		русской литературе Конфликт человека и эпохи.
-52.	Б.Л.Пастернак. Роман	1	Развитие русской реалистической прозы, ее
	«Доктор Живаго».		темы, герои. Художественная
	Тема интеллигенции		объективность и
	и революции.		тенденциозность в освещении исторических
	F · · · · ·		событий
			<b>Теоретико-литературные понятия:</b>
			- Основные факты жизни и творчества
			1
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Содержание и форма.
			Литературные роды: эпос. Жанры литературы:
			роман. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-
			повествователь. Стиль.
			Вилы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру. Анализ текста, выявляющий авторский
			1
			замысел и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта. Выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
			тематического содержания произведения.
53.	Зарождение	1	Историко-литературные сведения:
	литературы		Трагические события эпохи(революция ,
	социалистического		гражданская война, массовые репрессии,
	реализма. Пути		коллективизация) их отражение в русской
	развития литературы		литературе) и их отражение в русской
	после 1917 года.		литературе. Развитие русской реалистической
			прозы, ее темы, герои. Художественная
			объективность и тенденциозность в освещении
			исторических событий
			Теоретико-литературные понятия:
			Историко-литературный процесс. Литературные
			направления и течения: реализм. Литературные
			1 1 11
			роды: эпос. Жанры литературы: роман.
			Литературная критика.
			Объективность предпосылок появления метода,
			его противоречия и достижения, реализация
			эстетических принципов.
			Виды деятельности: Подготовка рефератов,
			докладов.
54.	Жизнь, творчество,	1	Знакомство с личностью, мировоззрением и
	личность		особенностями творческого пути.
	М.А.Булгакова.		Теоретико-литературные понятия:
	Театральная		- Основные факты жизни и творчества
	деятельность.		выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Стиль.
			*
			Вилы деятельности: Подготовка рефератов,
<i>E E</i>	M A F	1	докладов.
55.	М.А.Булгаков. Роман	1	Историко-литературные сведения: Развитие
	«Мастер и		русской реалистической прозы, ее темы, герои.
	Маргарита». История	<u> </u>	Государственное регулирование и творческая

	11 0		~
	создания. Идейно – художественное своеобразие		свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения.
	произведения.		Теоретико-литературные понятия:         Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос.         Жанры литературы: роман         Вилы леятельности:       Различные виды
			пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  Виды деятельности: Подготовка рефератов, докладов.
56.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	1	Историко-литературные свеления:  Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт.
57-	Ершалаимские главы. Философско — этическая проблематика.	1	Историко-литературные сведения: Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
58.	Ершалаимские главы	1	История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения. Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
59.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Га – Ноцри в романе.	1	Историко-литературные Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения. Проблема нравственного выбора. Какими художественными средствами рисует Булгаков центральных героев. Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма Психологизм. Историзм. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-

			тематического содержания произведения.
60.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Историко-литературные свеления: Конфликт человека и эпохи. Сатира в литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского периода. Мастерство Булгакова- сатирика. Своеобразие лирического начала в романе. Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Образ автора. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Деталь. Символ. Литературная критика. Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического солержания произвеления.
61.	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	тематического содержания произведения.  Историко-литературные сведения: Конфликт человека и эпохи. Фантастическое в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.  Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
62	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	.1	Обобщить и проверить знания по теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.  В иды деятельности: написание сочинений на основе и по мотивам литературных
63.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Конфликт человека и эпохи Основные этапы жизни писателя, творческие принципы.  Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный вымысел. Фантастика. Стиль. Вилы деятельности: Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
64.	А.П.Платонов. Роман «Котлован».	1	Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. его герои, конфликт, тема, проблема идея. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

			Конфликт.
			Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
65.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Художественная объективность и тенденциозность в	1	Историко-литературные свеления: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
	освещении исторических событий.		Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути Шолохова.  Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Стиль. Вилы деятельности: Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
66	Роман – эпопея «Тихий Дон» о всенародной трагедии. Замысел, история создания.	1	Историко-литературные свеления: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
-67.	Роман — эпопея «Тихий Дон». Поэтика произведения.	1	Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.  Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.  Теоретико-литературные понятия: Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Лирические отступления. Конфликт  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.
68-	Гражданская война на Дону. Образ Григория Мелехова.	1	Историко-литературные сведения: Трагические события эпохи ( Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые
69.	Трагичность судьбы человека в годы гражданской войны.	1	репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы

			гражданской войны.
			Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Характер. Тип. Система
			образов. Конфликт. Психологизм. Народность.
			Историзм.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа. Анализ
			текста, выявляющий авторский замысел и
			различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта. Выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
			тематического содержания произведения.
70.	Женские образы в	1	Женские образы в романе – эпопее «Тихий
	романе – эпопее		Дон», их роль в создании яркой картины жизни
	«Тихий Дон».		главного героя.
			Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Лирические отступления.
			Характер. Тип.
			Система образов
			Виды деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа. Анализ
			*
			различные средства его воплощения; -
			выявление языковых средств художественной
			образности и определение их роли в раскрытии
			идейно-тематического содержания
			произведения.
71.	Отражение	1	Историко-литературные сведения:
	гражданской войны в		Трагические события эпохи ( гражданская
	художественном мире		война) их отражение в русской литературе.
	романа.		Конфликт человека и эпохи. Художественная
	•		объективность и тенденциозность в освещении
			исторических событий
			Теоретико-литературные понятия
			Психологизм. Народность. Историзм.
			Литературная критика.
			Вилы леятельности: участие в дискуссии,
			утверждение и доказательство своей точки
			зрения с учетом мнения оппонентов. Конфликт.
			Вилы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа. Анализ
			текста, выявляющий авторский замысел и
			различные средства его воплощения; -
			выявление языковых средств художественной
			образности и определение их роли в раскрытии
			идейно-тематического содержания
			произведения.
72.	Сочинение по роману	1	Обобщить и проверить знания по теме,
[	– эпопее «Тихий	-	совершенствовать навыки работы над
	Дон».		сочинением на литературную тему.
	доп//.		1 21 2
			В иды деятельности: написание сочинений на
			основе и по мотивам литературных
	T*		произведений.
70			ой половины XX BEKA
73.	Обзор русской	1	Общая характеристика русской литературы

	HUTCHOTUNI L DTOPOŬ		рторой подоруму 20 рака Гозударатрамура
	литературы второй половины 20 века		второй половины 20 века. Государственное регулирование и творческая свобода в
	Государственное		литературе советского времени. Влияние
	регулирование и		«оттепели « 60-х годов на развитие литературы.
	творческая свобода в		Показать роль литературы в духовном
	литературе советского		обновлении общества. Обращение к народному
	времени.		сознанию в поисках нравственного идеала в
	Бремени.		русской литературе. Развитие русской
			реалистической прозы, ее темы и герои.
			Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Литературные роды: эпос.
			Жанры литературы: роман. Повесть, рассказ,
			очерк.
			Вилы леятельности: Различные виды пересказа.
			Подготовка рефератов, докладов
74.	Великая	1	Историко-литературные сведения:
	Отечественная война		Великая Отечественная война и ее
	и ее художественное		художественное осмысление в русской
	осмысление в		литературе.
	русской литературе		Осмысление подвига и трагедии народа в
	(послевоенных лет)		произведениях К.Симонова, А.Твардовского,
	(обзор).		Ю.Бондарева.
			Вилы леятельности: участие в дискуссии,
			утверждение и доказательство своей точки
			зрения с учетом мнения оппонентов.
			Вилы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа. Подготовка
			рефератов, докладов.
75 -	А.Т.Твардовский.	1	Историко-литературные сведения:
	Жизнь и творчество.		Обращение к народному сознанию в поисках
	Тема войны в лирике.		нравственного идеала в русской литературе.
76.	А.Т.Твардовский.	1	Великая Отечественная война и ее
	Обращение к		художественное осмысление в русской
	народному сознанию		литературе.
	в поисках		Осмысление подвига и трагедии народа в
	нравственного идеала.		произведениях А.Твардовского. Стихи: «Вся
	«Тёркин на том		суть в одном – единственном завете»,
	свете».		«Памяти матери», « Я знаю, никакой моей
			вины», «К обидам горьким», «Тёркин на том
			свете».
			Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества
			- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс. Художественный образ. Авторская позиция.
			Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.
			тема. идея. проолематика. Сюжет. композиция. Стиль.
			В илы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Выразительное чтение. Определение
			принадлежности литературного (фольклорного)
			текста к тому или иному роду и жанру.
77-	В.В.Быков. Повесть	1	Историко-литературные сведения:
	«Сотников».	=	Великая Отечественная война и ее
	Нравственная		художественное осмысление в русской
	проблематика		литературе.
	произведения.		Основные герои, их характеристика, авторская
78.	В.В.Быков. Повесть	1	позиция и способы её выражения в
	«Сотников».		произведении; мастерство психологического
L	•	•	•

	Maamanaana	1	ava wyga wygarawa
	Мастерство		анализа писателя.
	психологического		Теоретико-литературные понятия:
	анализа писателя.		- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Жанры литературы:
			повесть. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция.
			Психологизм. Народность . Историзм.
			В иды деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			участие в дискуссии, утверждение и
			доказательство своей точки зрения с учетом
			мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий
			авторский замысел и различные средства его
			воплощения;
79	В.А.Кондратьев.	1	Историко-литературные сведения:
	Повесть «Сашка».		Великая Отечественная война и ее
	.Гуманистический		художественное осмысление в русской
	смысл повести.		литературе.
			Сопоставление авторского подхода к решению
			проблемы человека на войне в рамках разных
			тенденций внутри жанра
			Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			повесть. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция.
			Психологизм. Народность . Историзм.
			В илы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			участие в дискуссии, утверждение и
			доказательство своей точки зрения с учетом
			мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий
			авторский замысел и различные средства его
			воплощения; - выявление языковых средств
			художественной образности и определение их
			роли в раскрытии идейно-тематического
			содержания произведения.
80	Отражение	1	Историко-литературные свеления:
	трагических		Трагические события эпохи (массовые
	конфликтов истории в		репрессии, коллективизация) их отражение в
	литературе.		русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
			Новое понимание русской истории.
			Теоретико-литературные понятия:
			Жанровое богатство произведений литературы.
			В илы леятельности: участие в дискуссии,
			утверждение и доказательство своей точки
			зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка
			рефератов, докладов
81	В.Т.Шаламов	1	Историко-литературные свеления:
	.Жизнь и творчество.	1	Трагические события эпохи (массовые
	История создания		репрессии, коллективизация) их отражение в
	книги «Колымские		русской литературе. Конфликт человека и эпохи.
			77
	рассказы»	l	Художественная ооъективность и

82	В.Т.Шаламов.	1	тенденциозность в освещении исторических
02	. Новое понимание	1	событий. Новое понимание русской истории.
	русской истории.		Рассказы «Причал ада», «Шерри -бренди».
	p) viii viii vii pi		Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Жанры литературы:
			рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль.
			В илы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру. Анализ текста, выявляющий авторский
			замысел и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
			тематического содержания произведения.
83-	А.И.Солженицын	1	Новое понимание русской истории.
	Жизнь и творчество.		Трагические события эпохи ( Первая мировая
	«Один день Ивана		война, революция, гражданская война, массовые
	Денисовича».		репрессии, коллективизация) их отражение в
84	А.И.Солженицын.	1	русской литературе. Конфликт человека и
	Трагическая судьба		эпохи. Своеобразие раскрытия
	человека в		«лагерной» темы и характера повествования.
	тоталитарном		Новое понимание русской истории. Тема
	государстве.		трагической судьбы человека в тоталитарном
			государстве.
			Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Жанры литературы:
			повесть. Автор-повествователь. Стиль.
			В илы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Анализ текста, выявляющий авторский замысел
			и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта. Выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
85.	А.И. Солженицын.	1	Историко-литературные сведения:
05.	Роман «Архипелаг	1	Трагические события эпохи (массовые
	Гулаг» (обзор).		репрессии) их отражение в русской литературе.
	«Лагерная тема» в		Конфликт человека и эпохи. Новое понимание
	русской литературе.		русской истории.
			«Лагерная тема» в русской литературе.
			Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Жанры литературы:
			роман. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция.
			Психологизм. Народность . Историзм.
1			Литературная критика.

			lp.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров.
			участие в дискуссии, утверждение и
			доказательство своей точки зрения с учетом
			мнения оппонентов. Различные виды пересказа.
			Анализ текста, выявляющий авторский замысел
			и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта. Выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
			тематического содержания произведения.
86.	Ч. Айтматов	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> . Отражение
	«Плаха».		в национальных литературах общих и
	Отражение в		специфических духовно-нравственных и
	национальных		социальных проблем. Произведения писателей
	литературах общих и		-представителей народов России как источник
	специфических		знаний о культуре, нравах и обычаях разных
	духовно-		народов, населяющих многонациональную
	нравственных и		Россию.
	социальных проблем.		Теоретико-литературные понятия:
			Содержание и форма. Жанры литературы:
			роман. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-
			повествователь. Характер.Тип. Система
			образов. Конфликт. Литературная критика.
			В илы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Анализ текста, выявляющий авторский замысел
			и различные средства его воплощения; -
			выявление языковых средств художественной
			образности и определение их роли в раскрытии
			идейно-тематического содержания
			произведения.
87.	В.М.Шукшин.Рас	<u>1</u>	Историко-литературные сведения:
	сказы «Чудики»,	_	«Деревенская проза». Обращение к народному
	«Сапоги».		сознанию в поисках нравственного идеала в
	«Деревенская проза».		русской литературе.
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		Теоретико-литературные понятия:
			- Основные факты жизни и творчества
			выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Содержание и форма. Историко-литературный
			процесс. Художественный образ. Жанры
			литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема.
			Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.
			Народность. Стиль.
			Проблематика рассказов. Своеобразие
			изображения народного характера и картин
			народной жизни.
			В иды деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			*
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру. Анализ текста, выявляющий авторский
			замысел и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
<u> </u>			сущности конфликта. Выявление языковых

			средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения.
88.	В.Г.Распутин.	1	Историко-литературные сведения:
	Повесть «Прощание с		«Деревенская проза» Проблематика повести,
	Матёрой». Тема		смысл символических образов в повести.
	памяти и		Теоретико-литературные понятия:
	преемственности		- Основные факты жизни и творчества
	поколений.		выдающихся русских писателей 19-20 в.
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Жанры литературы:
			повесть. Авторская позиция. Тема. Идея.
			Проблематика. Сюжет. Композиция.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров.
			участие в дискуссии, утверждение и
			доказательство своей точки зрения с учетом
			мнения оппонентов. Различные виды пересказа.
			Анализ текста, выявляющий авторский замысел
			и различные средства его воплощения;
	По	эзия вто	рой половины 20 века.
89	Поэзия второй	1	<b>Историко-литературные свел ения:</b> Новые
	половины 20 века.		литературные течения.
	Новые литературные		Развитие традиционных тем русской лирики
	течения.		(темы любви, гражданского служения, единства
90	Основные темы	1	человека и природы). Отражение в
	поэзии Б.Ш.		национальных литературах общих и
	Окуджавы. «Давайте		специфических духовно-нравственных и
	говорить» В.С.		социальных проблем.
	Высоцкого (Мой		Основные темы поэзии, стихи Б.Ш. Окуджавы.
	Гамлет»),		«Давайте говорить» В.С. Высоцкого (Мой Гамлет»)
	Б.А.Ахмадулиной. «Нежность».		г амлет» ) Б.А.Ахмадулиной. «Нежность».
	«пежность».		Б.А.Ахмадулиной. «Пежность».  Теоретико-литературные понятия:
			Историко-литературные понятия.  Историко-литературный процесс. Литературные
			роды: лирика. Жанры литературы: лирическое
			стихотворение, поэмы, баллады
			Художественный образ. Содержание и форма.
			Язык художественного произведения.
			Изобразительно-выразительные средства в
			художественном произведении: сравнение,
			эпитет, метафора, метонимия. Выразительное
			чтение; - Заучивание наизусть стихотворных
			текстов;Подготовка докладов.
		Литерат	ура народов России
91	Литература народов	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> . Отражение
	России. Р Гамзатов. (		в национальных литературах общих и
	« Берегите друзей» О		специфических духовно-нравственных и
	матери»»»		социальных проблем. Произведения писателей
			-представителей народов России как источник
			знаний о культуре, нравах и обычаях разных
			народов, населяющих многонациональную
			Россию. Переводы национальных писателей на
			русский язык.
			Теоретико-литературные понятия:
			Историко-литературный процесс. Литературные
			роды: лирика. Жанры литературы: лирическое
			стихотворение, поэмы, баллады.
			Художественный образ. Содержание и форма.

			В илы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных
П		- 20	жанров. Выразительное чтение;
<b>драма</b> т 92	гургия второй половинь Драматургия второй	л 20 века   1	
92	половины 20 века. Проблематика, основные темы, идеи. А.В.Вампилов «Старший сын».	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Проблематика, основная тема, идея.  Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в
93.	А.В.Вампилов «Старший сын» Персонаж. Характер, Тип.	1	Художественный образ. Историко-литературный процесс. Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Художественный образ. Содержание и форма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов.  В илы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейнотематического содержания произведения.
94	Контрольная работа (годовая)	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
95	Общий обзор произведений последних десятилетий. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои	1	Историко-литературные свеления: Новые литературные течения. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Новое понимание русской истории. Жанровое богатство произведений литературы. Теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс.
96	Жанровое богатство произведений литературы.	1	Художественный образ. Литературные роды: лирика, эпос, драма.  В иды деятельности: различные виды пересказов. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов
97.	Д.Рубина. Повести и рассказы. Сборник «Когда же пойдёт снег?». Художественный образ.	1	Содержание художественных произведений. Д.Рубина.  Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.  Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос.  Вилы леятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и

			жанру.
98.	В.Полозкова. Стихи	1	Историко-литературные сведения: Новые
	«Когда – нибудь я		литературные течения. Развитие традиционных
	отыщу ответ». Новые		тем русской лирики( темы любви, гражданского
	литературные		служения, единства человека и природы).
	течения. Развитие		Теоретико-литературные понятия:
	традиционных тем		Жанры литературы: лирическое стихотворение
	русской лирики		Язык художественного произведения.
			Изобразительно-выразительные средства в
			художественном произведении: сравнение,
			эпитет, метафора, метонимия.
			Проза и поэзия. Система стихосложения.
			Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
			амфиорахии, анапест. гитм. гифма. Строфа. <b>Вилы леятельности:</b> осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Содержание художественных
			произведений. Выразительное чтение;
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру.
99	Литература 20 века	1	Историко-литературные сведения: Новые
	как форма отражения	_	литературные течения. Многообразие
	сложности		направлений, обилие литературных норм.
	окружающего мира.		Теоретико-литературные понятия:
			Историко-литературный процесс.
			Художественный образ. Психологизм.
			Народность . Историзм.
			Вилы деятельности: участие в дискуссии,
			утверждение и доказательство своей точки
			зрения с учетом мнения оппонентов. Участие в
			дискуссии, утверждение и доказательство своей
			точки зрения с учетом мнения оппонентов.
	HDOD	. HODD	Подготовка рефератов, докладов
	кная литература. ПРОЗ		
100	Зарубежная	1	Историко-литературные сведения:
	литература первой		Взаимодействие зарубежной , русской
	половины 20 века. Взаимодействие		литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых
	зарубежной, русской		социально-нравственных проблем, протест
	литературы,		писателей против унижения человека,
	отражение в них «		воспевание человечности, чистоты и
	вечных» проблем		искренности человеческих отношений.
	бытия.		Проблемы самопознания и нравственного
	Б.Шоу. Пьеса		выбора в произведениях классиков зарубежной
	«Пигмалион».		литературы.
			Теоретико-литературные понятия:
			Литературные роды: драма. Жанры литературы:
			комедия. Стадии развития действия: экспозиция,
			завязка, кульминация, развязка, эпилог.
			Персонаж. Характер, Тип. Система образов.
			Вилы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру. Анализ текста, выявляющий авторский
			замысел и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта. Выявление языковых
L		<u> </u>	1

			средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-
101	Г 1 77 ∨	1	тематического содержания произведения.
101-	Биография Уайльда	1	Историко-литературные сведения: Взаимодействие зарубежной, русской
	история создания произведения.		Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России,
	произведения. О. Уайльд «Портрет		отражение в них « вечных» проблем бытия.
	Дориана Грея».		Постановка в литературе 19-20-в. острых
102	О.Уайльд «Портрет	1	социально-нравственных проблем, протест
102	Дориана Грея».	1	писателей против унижения человека,
	Проблемы		воспевание человечности, чистоты и
	самопознания и		искренности человеческих отношений.
	нравственного		Проблемы самопознания и нравственного
	выбора		выбора в произведениях классиков зарубежной
			литературы. Художественный вымысел.
			Фантастика. Биография Уайльда история
			создания произведения.
			Теоретико-литературные понятия:
			художественный вымысел. Фантастика. Авторская
			позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.
			Композиция. Стадии развития действия:
			экспозиция, завязка, кульминация, развязка,
			эпилог. Психологизм.
			В илы леятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру. Анализ текста, выявляющий авторский
			замысел и различные средства его воплощения;
			определение мотивов поступков героев и
			сущности конфликта. Выявление языковых
			средств художественной образности и
			определение их роли в раскрытии идейно-
102	DM December December	1	тематического содержания произведения.
103.	Э.М.Ремарк. Роман	1	Историко-литературные сведения:
	«На западном фронте без перемен». Образ		Взаимодействие зарубежной, русской, отражение
	«потерянного		в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-
	поколения».		нравственных проблем, протест писателей против
	поколения//.		унижения человека, воспевание человечности,
			чистоты и
			искренности человеческих отношений.
			Проблемы самопознания и нравственного
			выбора в произведениях классиков зарубежной
			литературы. Понятие антивоенного романа.
			Образ «потерянного поколения».
			<b>Теоретико-литературные понятия:</b> Авторская
			позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.
			Композиция.
			Виды деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Различные виды пересказа.
			Определение принадлежности литературного (
			фольклорного) текста к тому или иному роду и
			жанру. Анализ текста, выявляющий авторский
			замысел и различные средства его воплощения;
104.	Г.Апполлинер.	1	Историко-литературные сведения:
	Лирика –		Взаимодействие зарубежной, русской литератур,
	экспериментальная		отражение в них « вечных» проблем бытия.

	направленность.		Постановка в литературе 19-20-в. острых
	(СТИХОТВОРЕНИЯ)		социально-нравственных проблем, протест
	()		писателей против унижения человека,
			воспевание человечности, чистоты и
			искренности человеческих отношений.
			Проблемы самопознания и нравственного
			выбора в произведениях классиков зарубежной
			литературы. Непосредственность чувств
			проблемы самопознания. « 4 часа», «Дама», «
			Мост МИрабо».
			В иды деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Выразительное чтение; Различные виды
			пересказа. Определение принадлежности
			литературного ( фольклорного) текста к тому
			или иному роду и жанру.
105.	Ш. Бодлер. Сборник	1	Историко-литературные свеления:
	«Цветы зла».		Взаимодействие зарубежной, русской литератур,
	Непосредственность		отражение в них « вечных» проблем бытия.
	чувств проблемы		Постановка в литературе 19-20-в. острых
	самопознания.		социально-нравственных проблем, протест
			писателей против унижения человека,
			воспевание человечности, чистоты и
			искренности человеческих отношений.
			Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной
			литературы. Непосредственность чувств
			проблемы самопознания. Понятие
			экзистенциальных тем как предвестия
			символизма.
			В илы деятельности: осознанное, творческое
			чтение художественных произведений разных
			жанров. Выразительное чтение; Различные виды
			пересказа. Определение принадлежности
			литературного (фольклорного) текста к тому
			или иному роду и жанру.