

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

1. Требования к уровню подготовки выпускников.

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.Содержание учебного предмета, курса.

Русская литература XX века

И. А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «Ночь», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

А. И. Куприн . Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

А. А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Гамлет», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге. Стихотворения: «Русь», «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Вам», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская. Стихотворения: «Русь уходящая», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное» .

М. И. Цветаева. стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", Стихотворения: «Мне нравится», «Москве».

О. Э. Мандельштам (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentiuv», «Петербургские строфы».

А. А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты письмо мое, милый не комкай...».

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак). Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков (6 ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. «Теркин на том свете», «К обидам горьким» .

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Рассказы: «Причал ада», «Шери бренди».

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В.Л. Кондратьев «Сашка»

В. Быков «Сотников»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».

В.П. Астафьев «Царь-рыба».

Чингиз Айтматов «Плаха»

Поэзия второй половины XX века

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Давайте говорить...»

В.С.Высоцкого, (Мой Гамлет»)

Б.А.Ахмадулиной. «Нежность»»

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов (1 ч) Пьеса «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

Д. Рубина. Проза. Сборник «Когда же пойдёт снег?», В Полозкова. Стихи «Когда –нибудь я отыщу ответ». Литература народов России

Р. Гамзатов. («Берегите друзей» «О матери»)

Зарубежная литература

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Э.М.Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен».

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

О. де Бальзак «Гобсек»

ПОЭЗИЯ

Г. Аполлинер. Стихотворение «4 часа», «Дама», «Мост Мирабо».

Ш. Бодлер. Жизнь и творчество (обзор). «Цветы зла».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе . Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Сатира в литературе.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на

русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стил.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Русская литература XX века.			
1.	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	1	<p>Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча.</p> <p>Проза и поэзия. Литературная критика.</p> <p>Виды деятельности: различные виды пересказа; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов.</p>
2.	Основные темы и проблемы. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	1	<p>Историко-литературные сведения : Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: историко-литературный процесс. Содержание и форма. Литературные роды: эпос, лирика драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.</p>
3.	Основные направления развития литературы.	1	<p>Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Основные направления развития литературы. Развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений..</p> <p>Теоретико-литературные понятия –историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); - Художественный образ. -Содержание и форма. - Стиль. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ; лирическое стихотворение.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов.</p>

4.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Основные мотивы.	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. - Особенности поэтического мира И.А.Бунина. Стихотворения «Вечер», «Ночь», «Последний шмель».
			<p><u>Теоретико-литературные понятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. - содержание и форма. - жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Лирический герой. - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
5.	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан – Франциско».	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u></p> <p>Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</p> <p>Глубина социально – философских обобщений в рассказе. Осуждение бездуховности существования.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u></p> <p>Художественный образ. Содержание и форма. . Литературные роды: эпос. Жанры литературы: рассказ; Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стиль. Гипербола. Аллегория.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>

6	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе Бунина.	1	Историко-литературные сведения: Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки».
7.	И.А. Бунин Рассказ «Антоновские яблоки». Смысл названия.	1	Теоретико-литературные понятия: Уточнение понятия – цикл рассказов. Художественный образ. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: рассказ; Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Сюжет.
			Композиция. Проблематика. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стил. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	Историко-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Жанры литературы: повесть, рассказ. Стил. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. различные виды пересказа; - подготовка рефератов, докладов.

9.	Мир человеческих чувств (по произведению А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).	1	<p>Историко-литературные сведения: Знакомство с содержанием, идейным замыслом, творческой манерой писателя. «Гранатовый браслет».</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Смысл названия. Деталь. Символ. Система образов. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Стил.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
10.	Контрольный тест по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	<p>Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. Обобщить и закрепить знания материала по теме. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои.</p> <p>Теоретико-литературные понятия:</p> <p>- Основные факты жизни и творчества</p>
			<p>выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Проза и поэзия.</p> <p>Виды деятельности: анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
11.	М.Горький. Художественный мир писателя.	1	<p>Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей.</p> <p>Теоретико-литературные понятия:</p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: романтизм, реализм. Литературные роды: эпос, драма. Жанры литературы: рассказ; драма. Художественный образ. Художественный вымысел. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Виды деятельности: участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.</p>

12.	Философия жизни в рассказах Горького и её воплощение. «Старуха Изергиль».	1	<p>«Старуха Изергиль» - шедевр горьковского романтизма.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Художественный образ. Содержание и форма. Сюжет, композиция, система образов. художественный вымысел. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Деталь. Символ. Гипербола. Аллегория. Образ автора</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определением мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
13.	Образ старухи Изергиль – его нравственная философская основа.	1	<p>«Старуха Изергиль» - шедевр горьковского романтизма. Сюжет, композиция, система образов.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Гипербола. Аллегория.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; -</p>
			<p>выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
14.	Новаторство Горького – драматурга. История пьесы «На дне».	1	<p><u>Конфликт человека и эпохи.</u> Особенности драматургии М. Горького. Популярность пьес писателя. История пьесы «На дне».</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Художественный образ. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Литературные роды: драма. Жанры литературы: драма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов. Стиль.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>

15.	Философский аспект пьесы.	1	<p>Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Литературные направления и течения: реализм. Литературная критика.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
16	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне».	1	<p>Познакомиться с проблемой, идейным замыслом, их аспектами. Проблема смысла жизни. Главные герои</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u></p>
17.	Пьеса М. Горького «На дне». Система образов.	1	<p>Содержание и форма. Персонаж. Характер, Тип. Система образов.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>

18.	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 веков. Русская поэзия «Серебряного века».	1	<p>Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Модернизм</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Историко-литературного процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Понятие декаденство в русской литературе, особенности русской поэзии конца 19- начала 20 века. Определение своеобразия литературных течений «серебряного века». Художественный образ. Содержание и форма.</p> <p>Виды деятельности:</p>
19.	Тестовая работа по творчеству Горького	1	Обобщить и закрепить знания материала по теме.
20.	Символизм как литературное течение начала века. Поэзия К.Д.Бальмонта.	1	<p>Историко-литературные сведения: Новые литературные течения. Модернизм « Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержаниеи форма. Литературные направления и течения: модернизм (символизм). Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение.</p> <p>Деталь. Символ. Эстетические взгляды символистов. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Основные темы и мотивы.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
21.	Акмеизм.	1	Историко-литературные сведения: Новые

	<p>Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилёва.</p>		<p>литературные течения. Модернизм Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Литературные направления и течения: модернизм (акмеизм). Понятие акмеизм. Художественный образ. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Гумилёва.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
22.	<p>Футуризм. Жизнь и творчество И.Северянина.</p>	1	<p>Историко-литературные сведения: Новые литературные течения. Модернизм . Стихотворения « Двусмысленная слава», «Интродукция», «Эпилог».</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Художественный образ. Литературные направления и течения: модернизм (футуризм). Понятие футуризм. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Северянина.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания</p>

			произведения.
23.	Контрольный тест по теме: «Серебряный век русской поэзии».	1	<p>Обобщить и закрепить знания материала по теме.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Виды деятельности: Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
24-	Личность и художественный мир А.А.Блока.	1	Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20. Блок и символизм. Основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме»
25.	Основные мотивы лирики А.Блока. Лирический герой.	1	<p>Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А.А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии.</p> <p>Теоретико-литературные понятия:</p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей, поэтов 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (символизм). Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Лирический герой. Язык художественного произведения.</p> <p>Виды деятельности: Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
26.	Поиски эстетического идеала в поэзии А.А.Блока.	1	<p>Историко-литературные сведения: Смысловая основа второго тома. Понятие стихии в лирике. Стихи «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»», «Гамлет»</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,</p>

			<p>эпитет, метафора, метонимия. Стиль.</p> <p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>
27.	<p>Тема России в творчестве Блока.</p> <p>Язык художественного произведения.</p>	1	<p>Историко-литературные сведения:</p> <p>- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе.</p> <p>Смысловая основа третьего тома.</p> <p>Стихи « Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Скифы», «Река раскинулась.</p> <p>Теоретико-литературные понятия:</p> <p>Содержание и форма. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>В илы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
28	<p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>История создания.</p> <p>Сюжет, герои, символика.</p>	1	<p>Историко-литературные сведения:</p> <p>- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p>
29.	<p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Трактовка финала.</p>	1	<p>Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.</p> <p>Теоретико-литературные понятия:</p> <p>Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Деталь. Символ. Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>

			<p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
30.	Систематизация материалов к сочинению по творчеству Блока.	1	<p>Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения.</p> <p>Виды деятельности: написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
31-	О.Э.Мандельштам – яркий представитель акмеизма. Историзм поэтического мышления.	1	<p>Историко-литературные сведения:</p> <p>- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Судьба и художественные поиски поэта. Стихи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»....», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». «Силентиум», «Петербургские строфы».</p>
32.	О.Э.Мандельштам Мифологические и литературные образы		<p>Теоретико-литературные понятия:</p> <p>- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей, поэтов 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (акмеизм). Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Историзм. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Силь.</p> <p>Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
33.	В.В.Маяковский – личность и ранняя футуристическая	1	<p>Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже веков 19-20.</p>

	лирика поэта. Содержание и форма.		<p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами. Стихи: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: (футуризм). Художественный образ. Лирический герой. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
34.	В.В.Маяковский. Новаторство и лирический пафос творчества. Сатира.	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Сатира в литературе. Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов. Стихи «Лиличка!», «Юбилейное», Прозаседавшиеся». «Вам».</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое . Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
35.	В.В.Маяковский. Стихи «Нате», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину».	1	<p>Анализ позитивной программы футуристов, реализация её принципов. Стихи «Нате», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину».</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в</p>

			художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
36 -	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	1	Знакомство с содержанием, идейным замыслом. Характер лирического героя и средства художественной выразительности.
37.	Характер лирического героя и средства художественной выразительности.	1	Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
38.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Лирический герой.	1	Художественные поиски поэта. Стихи «Гой ты, Русь, моя родная!..», « Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...». Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Лирический герой. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов;
39.	Эволюция творчества С.А.Есенина. Тематика и проблематика произведений.	1	Художественные поиски поэта. Стихи «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане!...». Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

			<p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
40.	Эволюция творчества С.А.Есенина. Тематика и проблематика произведений.	1	<p>Историко-литературные сведения: - Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе. Художественные поиски поэта. Стихи «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное...».</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.</p>
41.	Контрольный тест по творчеству С.Есенина и В.Маяковского.	1	<p>Обобщить и закрепить знания материала по темам.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>
42.	Биография и особенности творческого пути А.А.Ахматовой.	1	<p>Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами. Новаторство, художественные формы, психологизм. Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»</p> <p>Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: модернизм (акмеизм). Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стилль.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка рефератов, докладов.</p>

43.	А.А.Ахматова. Гражданские мотивы творчества.	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Трагические события эпохи (гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Своеобразие раскрытия темы в творчестве поэта. Стихи «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась, просто, мудро жить», «Ты письмо моё, милый не комкай...».</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Лирический герой. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.</p>
44.	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Трагические события эпохи (гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и</p>
45	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Эпилог. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	<p>тенденциозность в освещении исторических событий. Идейно – художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: поэма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Лирический герой.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.</p>
46	М.И.Цветаева. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Основные темы и мотивы лирики, особенности поэтического текста. Стихи «Моим стихам</p>

	советского времени.		написанным так рано...», «Стихи Блоку...» , Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Мне нравится», «Москве».
47.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Стиль. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов.
48.	Контрольная работа по произведениям поэтов начала 20 века.	1	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения. Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Виды деятельности: написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
49-	Б.Л.Пастернак. Пэт и время. (обзор жизни и творчества).	1	Историко-литературные сведения: Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
50.	Б.Л. Пастернак. Лирика. Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	1	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии. Стихи « Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», « Про эти стихи» «Быть знаменитым некрасиво». Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Содержание и форма. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Подготовка рефератов, докладов.
51	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	Историко-литературные сведения: Трагические события эпохи (Первая мировая

	Трагические события эпохи их отражение в русской литературе.		война , революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи.
52.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	1	Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Стиль. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
53.	Зарождение литературы социалистического реализма. Пути развития литературы после 1917 года.	1	Историко-литературные сведения: Трагические события эпохи(революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе) и их отражение в русской литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий Теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман. Литературная критика. Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация эстетических принципов. Виды деятельности: Подготовка рефератов, докладов.
54.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Театральная деятельность.	1	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути. Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Стиль. Виды деятельности: Подготовка рефератов, докладов.
55.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История	1	Историко-литературные сведения: Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Государственное регулирование и творческая

	создания. Идеино – художественное своеобразие произведения.		свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман.. <u>Виды деятельности:</u> Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. <u>Виды деятельности:</u> Подготовка рефератов, докладов.
56.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт.
57-	Ершалаимские главы. Философско – этическая проблематика.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
58.	Ершалаимские главы Глубина и своеобразие художественного мира произведения.	1	История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
59.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Га – Ноцри в романе.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. История создания. Глубина и своеобразие художественного мира произведения. Проблема нравственного выбора. Какими художественными средствами рисует Булгаков центральных героев. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма Психологизм. Историзм. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-

			тематического содержания произведения.
60.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Конфликт человека и эпохи. Сатира в литературе. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского периода. Мастерство Булгакова- сатирика. Своеобразие лирического начала в романе. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Образ автора. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Деталь. Символ. Литературная критика. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
61.	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Конфликт человека и эпохи. Фантастическое в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
62	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	.1	Обобщить и проверить знания по теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему. <u>Виды деятельности:</u> написание сочинений на основе и по мотивам литературных
63.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Конфликт человека и эпохи Основные этапы жизни писателя, творческие принципы. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный вымысел. Фантастика. Стиль. <u>Виды деятельности:</u> Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
64.	А.П.Платонов. Роман «Котлован».	1	<u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. его герои, конфликт, тема, проблема идея. Художественный вымысел. Фантастика. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман.. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

			<p>Конфликт.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
65.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	1	<p>Историко-литературные сведения: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути Шолохова.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Стиль.</p> <p>Виды деятельности: Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.</p>
66	Роман – эпопея «Тихий Дон» о всенародной трагедии. Замысел, история создания.	1	<p>Историко-литературные сведения: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.</p>
67.	Роман – эпопея «Тихий Дон». Поэтика произведения.	1	<p>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Авторская позиция. Тема. Идея. - Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Лирические отступления. Конфликт</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Подготовка рефератов, докладов.</p>
68-	Гражданская война на Дону. Образ Григория Мелехова.	1	<p>Историко-литературные сведения: Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе</p>
69.	Трагичность судьбы человека в годы гражданской войны.	1	<p>Конфликт человека и эпохи. Знакомство с образом главного героя, его нравственными исканиями. Трагичность судьбы человека в годы</p>

			<p>гражданской войны.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
70.	Женские образы в романе – эпопее «Тихий Дон».	1	<p>Женские образы в романе – эпопее «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Лирические отступления. Характер. Тип. Система образов</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, - выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
71.	Отражение гражданской войны в художественном мире романа.	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Трагические события эпохи (гражданская война) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Психологизм. Народность. Историзм. Литературная критика.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Конфликт.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
72.	Сочинение по роману – эпопее «Тихий Дон».	1	<p>Обобщить и проверить знания по теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
Проза второй половины XX ВЕКА			
73.	Обзор русской	1	Общая характеристика русской литературы

	литературы второй половины 20 века. . Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.		второй половины 20 века. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Показать роль литературы в духовном обновлении общества. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: роман. Повесть, рассказ, очерк. <u>Виды деятельности:</u> Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов
74.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе (послевоенных лет) (обзор).	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А.Твардовского, Ю.Бондарева. <u>Виды деятельности:</u> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
75 -	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны в лирике.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.
76.	А.Т.Твардовский. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. «Тёркин на том свете».	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях А.Твардовского. Стихи: «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «К обидам горьким», «Тёркин на том свете». <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
77-	В.В.Быков. Повесть «Сотников».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.
78.	В.В.Быков. Повесть «Сотников».	1	Основные герои, их характеристика, авторская позиция и способы её выражения в произведении; мастерство психологического

	Мастерство психологического анализа писателя.		<p>анализа писателя.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><u>В илы деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>
79	В.А.Кондратьев. Повесть «Сашка». .Гуманистический смысл повести.	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм. Народность . Историзм.</p> <p><u>В илы деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
80	Отражение трагических конфликтов истории в литературе.	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Трагические события эпохи (массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Новое понимание русской истории.</p> <p><u>Теоретико-литературные понятия:</u> Жанровое богатство произведений литературы.</p> <p><u>В илы деятельности:</u> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов</p>
81	В.Т.Шаламов .Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы»	1	<p><u>Историко-литературные сведения:</u> Трагические события эпохи (массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и</p>

82	В.Т.Шаламов. . Новое понимание русской истории.	1	тенденциозность в освещении исторических событий. Новое понимание русской истории. Рассказы «Причал ада», «Шерри -бренди». <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стиль. <u>В илы деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
83-	А.И.Солженицын Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича».	1	Новое понимание русской истории. Трагические события эпохи (Первая мировая война , революция , гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Новое понимание русской истории. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
84	А.И.Солженицын. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	1	<u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Автор-повествователь. Стиль. <u>В илы деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
85.	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (обзор). «Лагерная тема» в русской литературе.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Трагические события эпохи (массовые репрессии) их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Новое понимание русской истории. «Лагерная тема» в русской литературе. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Содержание и форма. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Психологизм. Народность . Историзм. Литературная критика.

			<p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
86.	<p>Ч. Айтматов «Плаха».</p> <p>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p>	1	<p>Историко-литературные сведения: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: Содержание и форма. Жанры литературы: роман. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Характер. Тип. Система образов. Конфликт. Литературная критика.</p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
87.	<p><i>В.М.Шукшин.Рассказы «Чудики», «Сапоги».</i></p> <p>«Деревенская проза».</p>	<u>1</u>	<p>Историко-литературные сведения: «Деревенская проза». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Содержание и форма. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: рассказ. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Народность. Стиль.</p> <p><i>Проблематика рассказов. Своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.</i></p> <p>Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых</p>

			средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
88.	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	Историко-литературные сведения: «Деревенская проза» Проблематика повести, смысл символических образов в повести. Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Жанры литературы: повесть. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
Поэзия второй половины 20 века.			
89	Поэзия второй половины 20 века. Новые литературные течения.	1	Историко-литературные сведения: Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
90	Основные темы поэзии Б.Ш. Окуджавы. «Давайте говорить...» В.С. Высоцкого (Мой Гамлет)), Б.А.Ахмадулиной. «Нежность».	1	Основы темы поэзии, стихи Б.Ш. Окуджавы. «Давайте говорить...» В.С. Высоцкого (Мой Гамлет)) Б.А.Ахмадулиной. «Нежность». Теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, поэмы, баллады Художественный образ. Содержание и форма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Выразительное чтение; - Заучивание наизусть стихотворных текстов; Подготовка докладов.
Литература народов России			
91	Литература народов России. Р Гамзатов. (« Берегите друзей» О матери)»»	1	Историко-литературные сведения: Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы национальных писателей на русский язык. Теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс. Литературные роды: лирика. Жанры литературы: лирическое стихотворение, поэмы, баллады. Художественный образ. Содержание и форма.

			В илы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение;
Драматургия второй половины 20 века.			
92	Драматургия второй половины 20 века. Проблематика, основные темы, идеи. А.В.Вампилов «Старший сын».	1	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Проблематика, основная тема, идея. Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в
93.	А.В.Вампилов «Старший сын». . Персонаж. Характер, Тип.	1	Художественный образ. Историко-литературный процесс. Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Художественный образ. Содержание и форма. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов. В илы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
94	Контрольная работа (годовая)	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
95	Общий обзор произведений последних десятилетий. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои	1	Историко-литературные сведения: Новые литературные течения. Развитие русской реалистической прозы, ее темы, герои. Новое понимание русской истории. Жанровое богатство произведений литературы. Теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс.
96	Жанровое богатство произведений литературы.	1	Художественный образ. Литературные роды: лирика, эпос, драма. В илы деятельности: различные виды пересказов. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов
97.	Д.Рубина. Повести и рассказы. Сборник «Когда же пойдёт снег?». Художественный образ.	1	Содержание художественных произведений. Д.Рубина. Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Литературные роды: эпос. В илы деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и

			жанру.
98.	В.Полозкова. Стихи «Когда – нибудь я отыщу ответ». Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики	1	Историко-литературные сведения: Новые литературные течения. Развитие традиционных тем русской лирики(темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Теоретико-литературные понятия: Жанры литературы: лирическое стихотворение.. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Содержание художественных произведений. Выразительное чтение; Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
99	Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего мира.	1	Историко-литературные сведения: Новые литературные течения. Многообразие направлений, обилие литературных норм. Теоретико-литературные понятия: Историко-литературный процесс. Художественный образ. Психологизм. Народность . Историзм. Виды деятельности: участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Подготовка рефератов, докладов
Зарубежная литература. ПРОЗА. ПОЭЗИЯ.			
100	Зарубежная литература первой половины 20 века. Взаимодействие зарубежной , русской литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».	1	Историко-литературные сведения: Взаимодействие зарубежной , русской литературы, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Теоретико-литературные понятия: Литературные роды: драма. Жанры литературы: комедия. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер, Тип. Система образов. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых

			средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
101-	Биография Уайльда история создания произведения. О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».	1	Историко-литературные сведения: Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.
102	О.Уайльд «Портрет Дориана Грея». Проблемы самопознания и нравственного выбора	1	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Художественный вымысел. Фантастика. Биография Уайльда история создания произведения. Теоретико-литературные понятия: художественный вымысел. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Психологизм. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
103.	Э.М.Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен». Образ «потерянного поколения».	1	Историко-литературные сведения: Взаимодействие зарубежной, русской, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Понятие антивоенного романа. Образ «потерянного поколения». Теоретико-литературные понятия: Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
104.	Г.Апполлинер. Лирика – экспериментальная	1	Историко-литературные сведения: Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия.

	направленность. (СТИХОТВОРЕНИЯ)		<p>Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. « 4 часа», «Дама», « Мост МИрабо».</p> <p>В иды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
105.	Ш. Бодлер. Сборник «Цветы зла». Непосредственность чувств проблемы самопознания.	1	<p>Историко-литературные сведения:</p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия.</p> <p>Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. Понятие экзистенциальных тем как предвестия символизма.</p> <p>В иды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>