

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

1. Требования к уровню подготовки выпускников.

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.Содержание учебного предмета, курса.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти...», «Деревня».

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Мой демон», «Нищий», «Кинжал»

Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».

А. Н. Островский . Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»Тени сизые смешались».

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Поэтам...», «Заря прощается с землею...»,
«На железной дороге...».

А. К. Толстой. «Двух станов не боец», «Средь шумного бала», «Против течения».

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Н. А. Некрасов . Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», »Крыжовник», «О любви». «Дама с собачкой», Комедия «Вишневый сад».

Русская литература XX века

И. А. Бунин Стихотворения: «Вечер», «Ночь», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

А. И. Куприн . Повесть «Гранатовый браслет»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

А. А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Гамлет», «В ресторане», «Река раскинулась».

Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге. Стихотворения: «Русь», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Вам», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская. Стихотворения: «Русь уходящая», «Собаке Качалова», «Несказанное, синее, нежное» .

М. И. Цветаева. стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", Стихотворения: «Мне нравится», «Москве».

О. Э. Мандельштам (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentium», «Петербургские строфы».

А. А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты письмо мое, милый не комкай...». Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак). Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков (6 ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору. «Теркин на том свете», «К обидам горьким» .

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Рассказы: «Причал ада», «Шери бренди».

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В.Л. Кондратьев «Сашка»

В. Быков «Сотников»

В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».

В.П. Астафьев «Царь-рыба».

Чингиз Айтматов «Плаха»

Поэзия второй половины XX века

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Давайте говорить....»

В.С.Высоцкого, (Мой Гамлет»)

Б.А.Ахмадулиной. «Нежность»»

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов (1 ч) Пьеса «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

Д. Рубина. Проза. Сборник «Когда же пойдёт снег?», В Полозкова. Стихи «Когда – нибудь я отыщу ответ». Литература народов России

Р. Гамзатов. (« Берегите друзей» «О матери»)

Зарубежная литература

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».

О. Уайльд « Портрет Дориана Грея»

Э.М.Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен».

В. Гюго « Собор Парижской Богоматери»

О. де Бальзак «Гобсек»

ПОЭЗИЯ

Г. Аполлинер. Стихотворение « 4 часа», «Дама», « Мост Мирабо».

Ш. Бодлер. Жизнь и творчество (обзор). «Цветы зла».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.

Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании

закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Сатира в литературе.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стил.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Основные темы и проблемы русской литературы 19в. Национальное самоопределение русской литературы.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча. Проза и поэзия. Литературная критика. <u>В или деятельности:</u> участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Проза и поэзия.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Основные направления развития литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм). Художественная литература как искусство слова. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм. <u>В или деятельности:</u> участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.
3	Жизнь и творчество А.С.Пушкина (обзор). Философские мотивы в концепции пушкинского творчества.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX « И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил». Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> художественный образ. Жанры литературы : лирическое стихотворение, элегия, послание,

			ода, сонет.
4	А.С.Пушкин. «Чувства добрые» в лирике» Художественный образ.	1	Стихотворения «Пора, мой друг, пора!», «Деревня», «Из Пиндемонти» .Рассмотреть основные темы в творчестве поэта. <u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Художественный образ. Жанры литературы : лирическое стихотворение, элегия, послание, ода, сонет. Образ автора. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
5	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
6	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова (обзор). Историко-	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Стихотворения «Молитва» (« Я матьь, «Как часто пёстрою толпою окружён»,

	культурные и художественные предпосылки романтизма		«Валерик», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Выхожу один я на дорогу». Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии.
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира. Стихотворения «Нищий», «Кинжал», Мой демон». Многообразие лирической тематики поэзии	1	Историко-литературные сведения: Стихотворения «Нищий», «Кинжал», Мой демон». «Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии. Традиции и новаторство в поэзии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии

			идейно-тематического содержания произведения. Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии.
8	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор). Фантастика и реальность в произведениях. Художественный мир, связь творчества с фольклором.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
9	Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Рассмотреть особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
10	Повесть «Невский проспект». Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	<u>Теоретико-литературные понятия:</u> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: повесть, рассказ. Литературная критика. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
11	Входная контрольная работа (по типу (ЕГЭ)	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Систематизация знаний о литературе первой половины 19 века.
12	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее

	освоения мира и человека.		социальная острота и философская глубина. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно – демократической критике.
13	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Формирование национального театра.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Формирование национального театра. Новаторский характер драматургии Островского. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
14	Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие драмы.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с историей создания пьесы, определение художественного и жанрового своеобразия драмы. Знакомство с историей создания пьесы, определение художественного и жанрового своеобразия драмы. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж, характер, тип. Система образов. Конфликт.
15	Обитатели города Калинова. Система образов, приёмы характеристики героев.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Рассматривать образы в сопоставлении «тираны» и «жертвы». <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж, характер, тип <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
16	Протест Катерины против «тёмного царства».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Роль женщины в семье и общественной жизни. Составление характеристики героини, рассмотрение причин конфликта героини с «тёмным царством». Определение художественно – стилистических приёмов создания образа. Литературные термины.
17	Трагедия героини. Роль женщины в семье и общественной	1	

	жизни.		
18	Оценка пьесы русской критикой.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Формирование национального театра. Становление литературного языка. Использование критической литературы. Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу; составление развёрнутого плана критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Роль женщины в семье и общественной жизни. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Литературная критика. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма.
19	Современное звучание пьесы Н.Островского.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Н.А.Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей.
20.	Основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова. Расцвет русского романа.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Национальное самоопределение русской литературы. Расцвет русского романа. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
21	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества(дворянство, купечество, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой натуры, русской души.
22.	Роман «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова.	1	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Обозначение идейного своеобразия романа, композиции. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.
23	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Проблема судьбы, веры и безверия , смысла жизни и тайна смерти. Понимание свободы, как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Продолжение работы над образом Обломова путём сравнительной характеристики героев. Характер героя, его мироощущение и судьба.
24	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Роль женщины в семье и общественной жизни. Женские образы романа; анализ взаимоотношений главного героя с женскими персонажами произведения. Роль женских

			образов в развитии сюжета.
25	Роман И.А.Гончарова в русской критике.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Национальное самоопределение русской литературы. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов». Анализ противоречивости оценок романа, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Художественная литература как искусство слова. Жанры литературы: роман Проза и поэзия. Литературная критика.
26.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, проверить правильность речевого оформления.
27.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Художественный мир.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Демократизация русской литературы. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
28	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60 –х годов. Смысл названия. Композиция романа.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. Особенности жанра романа и причины его развития в середине 19 века. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Становление литературного языка.
29	Роман «Отцы и дети». в Дворянство в изображении Тургенева.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.. Образ жизни русского дворянства. Знакомство с оценками мира «отцов» русскими критиками. Конфликт

			жизненных позиций.
30.	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов и детей». Дуэль П.П.Кирсанова и Базарова.	1	Историко-литературные сведения: Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Образ главного героя, сущность внешнего конфликта Базарова. Художественные особенности создания образа. Причина конфликта героя с окружающими и причина одиночества.
31.	Любовь и счастье в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе.	1	Историко-литературные сведения: «Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
32.	Смерть Базарова. Эпilog романа. Роман в русской критике. Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети».	1	Историко-литературные сведения: Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.
33	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	Историко-литературные сведения: Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление сквозных тем и ключевых проблем русской литературы.
34.	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы стихотворений. Философия природы в лирике.	1	Историко-литературные сведения: Традиции и новаторство в поэзии. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии. Традиции и новаторство в поэзии. «Silentium», Не то, что мните вы, природа», «Тени сизые смешались». К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Последняя любовь», "О, как убийственно мы любим...". Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,

			эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
35.	Тема поэта и поэзии. Место человека в мире. Тема России.	1	«Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать». <u>Историко-литературные сведения:</u> Споры о путях улучшения мира : эволюция или революция и духовное возрождение человека. Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
36.	Философия природы в лирике. Сопоставительный анализ стихов.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Наблюдение за точностью в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике.
37.	А.А.Фет. Художественный мир поэта. Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Традиции и новаторство в поэзии. Художественный мир поэта, знакомство с тематическим многообразием поэзии его особенностями. Сочетание удивительной

	поэзии.		конкретности и точность в передаче человеческого восприятия картин природы, оттенков чувств. по истории и теории литературы.
38.	Философия природы в лирике А.А.Фета.	1	<u>Стихотворения</u> «Это утро, радость эта..», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».
39.	Сопоставительный анализ стихотворений. Содержание и форма.	1	«Поэтам», «Заря прошла», «На железной дороге». <u>Историко-литературные сведения:</u> Формирование представления об особенностях поэтического мира Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ лирических произведений. Содержание и форма. Становление литературного языка. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стил. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
40.	Обзор жизни и творчества А.К.Толстого.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Познакомить с жизнью и творчеством А.К.Толстого. Знакомство с основными темами, мотивами и образами поэзии. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
41.	Своеобразие художественного мира	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в.

	А.К.Толстого. «Двух станов не боец», «Средь шумного бала», «Против течения».		(свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.
42.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Основные темы и идеи лирики.	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
43	Гражданский пафос лирики.	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Народность. Традиции и новаторство в поэзии.
44.	Традиции и новаторство в поэзии.	1	Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» (Пушай нам говорит изменчивая мода..»), «О, муза! Я у двери гроба». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры:

			хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
45.	Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны».	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Силь. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
46 -	«Мы входим в мир Некрасовской поэмы» (история создания, жанр, композиция поэмы) «Кому на Руси жить хорошо».	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расширение знаний о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков.
47.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей.	1	
48.	Образы крестьянок. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1	Историко-литературные сведения: Роль женщины в семье и общественной жизни. Расширение знаний о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков, истоки сильного характера русской женщины.
49.	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1	Историко-литературные сведения: Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.

			Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития.
50.	Полугодовая контрольная работа (по типу ЕГЭ)	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
51.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки над сочинением на литературную тему.
52.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Праведничество.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры.
53	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Образ дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев, праведников и злодеев. Разъяснить смысл названия произведения. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
54.	Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина. Очерк творчества.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром. <u>Основные теоретико-литературные</u>

			понятия: Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
55	М.Е. С- Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром.
56.	М.Е. С- Щедрин и его роман «История одного города». Трагическое и комическое.	1	Основные теоретико-литературные понятия: Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
57	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Художественный мир.	1	Историко-литературные сведения: Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.
58.	Ф.М.Достоевский Развитие психологизма.	1	Развитие психологизма. Раскрыть идейно – нравственную проблематику романа, его главный конфликт. Теоретико-литературные понятия: - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
59	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно – художественное своеобразие.	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества(дворянство, купечество, крестьянство). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Раскрыть идейно – нравственную проблематику романа, его главный конфликт.
60.	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорблённых».	1	Историко-литературные сведения: Показать специфику Петербурга Достоевского, используя приём сопоставления с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

61	Раскольников, его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя.	1	Историко-литературные сведения: Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. подведение учащихся к выводу о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуальных идей и теорий. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
62.	Литературная философия Достоевского и христианские ценности.	1	Литературные понятия: Психологизм. Конфликт. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
63.	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	1	Историко-литературные сведения: Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.
64	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1	Историко-литературные сведения: Идея нравственного самосовершенствования. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка и проблема нравственного идеала автора. Роль женщины в семье и общественной жизни. Становление литературного языка.
65.	«Их воскресила любовь». Воскрешение человека в Раскольникове.	1	Историко-литературные сведения: Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Символический смысл романа. Характер. Тип. Система образов.
66	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского – художника.	1	Историко-литературные сведения: Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Развитие психологизма. Раскрыть в процессе анализа психологизм повествования, роль детали в романе, символику имён, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. Автор-повествователь. Образ автора.
67.	Психологизм повествования, роль детали в романе, символика.	1	Виды деятельности: - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
68.	Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Составить план, отобрать материал, определить тему, полно раскрыть её. Виды деятельности: - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной

			образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
69	Художественный мир Л.Н.Толстого. личность и судьба.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества(дворянство, купечество, крестьянство). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
70.	Религиозные и нравственные искания.	1	
71.	Роман- эпопея «Война и мир». История создания и художественное своеобразие романа.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Знакомство с творческой историей романа. Жанровые особенности, многозначность его названия. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Жанры литературы: роман, роман-эпопея; Понятие роман – эпопея, своеобразие композиции, особенности психологизма.
72	Роман «Война и мир». История создания и художественное своеобразие романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания

			произведения.
73	Изображение дворянского общества в романе – эпопее. «Мысль семейная»	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
74.	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
75	Изображение войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. Бегство русских.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Исторические личности на страницах романа. Смысл резкого противопоставления полководцев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. <u>Виды деятельности:</u> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом оппонента.
76	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе «Война и мир».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы,
77	Андрей Болконский. Свобода, духовно-нравственные искания человека.	1	

			веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Различие путей нравственных поисков героев романа. Различие путей нравственных поисков героев романа.
78	Путь исканий Пьера Безухова.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Различие путей нравственных поисков героев романа. Различие путей нравственных поисков
79	Пьер Безухов. Духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала	1	
80	Роман «Война и мир». Наташа Ростова. Поиски мира и своего места в мире.	1	
81.	Роман «Война и мир». Наташа Ростова на пути к счастью.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Роль женщины в семье и общественной жизни. Женские образы романа – Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни
82.	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Показать роль приёма антитезы в изображении войны «трутней» и патриотов.
83	Отечественная война	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Основные

	1812 года. Философия войны. Бородинское сражение. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве.		темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чём величие русского народа. Образы Т.Щербатого и Каратаева. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
84	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	1	Историко-литературные сведения: Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Исторические личности, смысл резкого противопоставления. Война 1812 года как война отечественная.
85	«Мысль народная» в романе. П.Каратаев. Жизненная философия героя.	1	Историко-литературные сведения: Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.
86	«Мысль народная» в романе. Партизанское движение.	1	«Мысль народная» в романе. П.Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Т.Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов. Теоретико-литературные понятия: Психологизм. Народность. Историзм.
87	Эпилог романа. Изображение мирной жизни.	1	Историко-литературные сведения: Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Виды деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; различные виды пересказа; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
88	Тестовая работа по роману Л.Н.Толстого	1	Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы, полно,

	«Война и мир»		последовательно, грамотно её раскрывать. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
89	Личность и судьба А.П.Чехова. основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой, своеобразием мастерства.
90	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Студент».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Выявить основную идею рассказов. «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр». <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. Деталь
91.	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч» - тема гибели человеческой души.	1	<u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
92	Рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» - проблема истинных и ложных ценностей.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой, своеобразием мастерства. <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
93.	«Футлярность» существования «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Выявить основную идею рассказов. «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр». <u>Теоретико-литературные понятия:</u> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных

			жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
94.	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Формирование национального театра. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Становление литературного языка. Общая характеристика драматургического творчества писателя. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. Теоретико-литературные понятия: Стиль. Деталь. Символ. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
95	Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие, идейное содержание.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Общая характеристика драматургического творчества писателя. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. Теоретико-литературные понятия: Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ. Становление литературного языка. Проанализировать особенности речевой характеристики героев, проанализировать художественную природу главного образа пьесы.
96.	Основной конфликт. Герои.	1	
97	Два сюжета пьесы. Проблематика. Система образов. Главный образ (сад как символ комедии).	1	
98.	А.П.Чехов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Психологические и нравственные аспекты, связанные с тяжёлыми или смертельными болезнями персонажей художественной литературы.
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Отражение в них «вечных» проблем бытия	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. Понятие экзистенциальных тем как предвестия символизма. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое

			чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
100.	Годовая контрольная работа (тест)	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
101.	О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
102	« Вечные» проблемы бытия». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	1	<u>Историко-литературные сведения:</u> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания.. <u>Виды деятельности:</u> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
103	Русская литература в контексте мировой культуры.	1	Русская литература в контексте мировой культуры.
104-105	Повторение и обобщение изученного	2	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.