

Рабочая программа учебного предмета «Литература»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) решение учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета

«Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

¹

2.Содержание учебного предмета, курса.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово- тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор:</i> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», (6-8 кл.)	<i>Русский фольклор:</i> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.): сказки - «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль», Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка...». Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору:</i> «Памятник» (1795), «Объявление любви» (8-9 кл.) <i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору:</i> «Волок и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом» (5-6 кл.)	

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</i> (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	<i>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Няне», «Ворон к ворону летит», «Туча», «Узник», «Анчар», «К морю», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил»</i> <i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору: «Моцарт и Сальери»(8-9 кл.)</i> <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный</i>	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.): <i>К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е.А.Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза», А.А.Дельвиг «Русская песня»</i>

	<i>смотритель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> <i>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i> <i>(7-9 кл.)</i> <i>Сказки – 1 по выбору: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</i> <i>(5 кл.)</i>	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	<i>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса: «Поле Бородино», «Два великана», «Листок», «Беглец», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк».</i> <i>(5-9 кл.)</i> <i>Поэмы</i> <i>1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)</i>	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.): А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

	(8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	<i>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место», «Вий», «Тарас Бульба», «Шинель»</i> (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	<i>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...»</i> (5-8 кл.) <i>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конец аллеи...»</i> (5-8 кл.) <i>Н.А. Некрасов</i> <i>- 1–2 стихотворения по выбору: Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...», (5-8 кл.)</i>	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.): <i>А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.С.Никитин «Русь»</i>
	И.С. Тургенев	

	- 1 рассказ по выбору: <i>«Живые мощи»</i>, 1 повесть на выбор, например: <i>«Муму»</i> (1852.; 1 стихотворение в прозе на выбор: <i>«Русский язык»</i> (1882). (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: <i>«Левша»</i> (1881), (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> (1869), <i>«Премудрый пискарь»</i> (1883), (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: <i>«Детство»</i> (1852), 1 рассказ на выбор, например: <i>«Кавказский пленник»</i> (1872), (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: <i>«Толстый и тонкий»</i> (1883), <i>«Хамелеон»</i> (1884), <i>«Смерть чиновника»</i> (1883) (6-8 кл.)	
	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору: <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, <i>«Россия»</i>	<i>Проза конца XIX – начала XX вв.: М. Горький «Детство», А.И. Куприн «Чудесный доктор», А.С. Грин «Алые»</i>

	(7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору: Стихотворения «Мужество» (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912) (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Генералам двенадцатого года» (1913), (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору: «Хорошее отношение к лошадям». (7-8 кл.) С.А. Есенин	<i>паруса»</i> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 20-50-х годов XX в.: Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет»</i> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза о Великой Отечественной войне: М.А. Шолохов «Судьба человека»</i> (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9
--	--	--

	- <i>1 стихотворение по выбору:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914 (5-6 кл.) М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору:</i> «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов - <i>1 рассказ по выбору:</i> «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Галоша», «Аристократка» (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору:</i> «Рассказ танкиста»; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору:</i> «Матренин двор» (1959) (7- 9 кл.)	кл.) <i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:</i> М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях: В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?» (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в.: Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции: И.С. Шмелев «Страх» (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» : А. Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника»
--	--	--

	В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), (7-9 кл.)	(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Р. Гамзатов «Журавли». (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Баллады: И.-В.Гете «Лесной царь», Ф.Шиллер «Перчатка», В.Скотт «Клятва Мойны», Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака) (7-8 кл.)	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Гофман«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (2-3 произведения по

	выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору: «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору: «Снежная королева» (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика:</i> <i>Новеллы «Видение Карла XI» П.Мериме, «Низвержение в Мальстрем» Э.А.По</i> (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века:</i> Ч. Диккенс «<i>Оливер Твист</i>» (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная проза о детях и подростках:</i> М.Твен «<i>Приключения Тома Сойера</i>», А.де Сент-Экзюпери «<i>Маленький принц</i>» (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</i> Э.Сетон-Томпсон «<i>Королевская аналостанка</i>», Дж. Лондон «<i>Сказание о Кише</i>» (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза:</i> Д. Пеннак «<i>Собака Пес</i>» (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование

	5 класс	
№ уро ка	Тема урока	Количество часов
1	Литература как искусство слова. Признаки художественного образа.	1
2	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар»	1
3	Мифы «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1
4	Художественные образы в мифологии и средства их создания. Мифы в различных видах искусства.	1
5	Русские пословицы из собрания В. И. Даля как воплощение житейской мудрости.	1
6	Русские народные сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. «Царевна- лягушка»	1
7	Русские народные сказки «Лиса и журавль», «Жена- доказчица». Особенности народных сказок.	1
8	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1

9	Отличие литературной сказки от фольклорной. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
10	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1
11	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
12	Добрые и злые персонажи в сказке	1
13	<i>Практикум.</i> Аннотация. Возможность оценки произведения.	1
14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». Исторические события и их отражение в летописи.	1
15	«Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Нравственные проблемы «Повести временных лет»	1
16	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. Нравственные проблемы в баснях.	1
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1
18	Басни А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева.	1
19	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1
20	«Квартет», «Свинья под Дубом». Народные сказки о животных и басни.	1
21	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова.	1
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте.	1
23	Стихотворения А. С. Пушкина «Няне» Реальная основа и образ няни.	1
24	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1
25	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
26	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1
27	« Сказка о попе и его работнике Балде»	1
28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1
29	Образ исторического события в стихотворении	1

30	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана». Образы русских солдат (богатырей)	1
31	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
32	Фантастические события в повести	1
33	Мир Диканьки. Изображение народной жизни и народных характеров	1
34	Силы зла и особенности их изображения в повести	1
35	«Заколдованное место». Языческие и христианские начала в повести.	1
36	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1
37	И.С.Тургенев.Слов о писателе.Повесть «Муму».	1
38	Характеристика образов Герасима и барыни.	1
39	Образ Герасима.	1
40	Изображение быта и нравов крепостнической России.	1
41	Авторское отношение к персонажам	1
42	Смысл финала повести.	1
43	Контрольный тест	1
44	Классное сочинение	1
45	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа в стихотворении.	1
46	<i>Практикум.</i> Заглавный образ в литературном произведении.	1
47	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды	1
48	Образы горцев.	1
49	Жилин и Костылин как два разных характера	1
50	Поэтичный образ Дины.	1
51	Смысл названия и поучительный характер рассказа.	1

52	Полугодовая контрольная работа	1
53	Классное сочинение	1
	Образ Родины в русской поэзии	
54	Образ родины в русской поэзии XIX века : «Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого, «Зап евка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова.	1
55	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении.	1
56	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1
57	Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.	1
58	Особенности сказовой манеры повествования.	1
59	Образ рассказчика в сказе.	1
60	«Приключения Тома Сойера» М. Твена. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
61	О.Генри «Вождь краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
62	А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1
63	Рассказ «Лошадиная фамилия». Серьезное и комическое в рассказе.	1
64	А.Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса».	1
65	Образ Ассоль.	1
66	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции	1
67	Смысл названия повести.	1
68	<i>Контрольный тест</i>	
69	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.	1
70	«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)	1

71	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции.	1
72	«Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях» (<i>практикум</i>)	1
73	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».	1
74	Повесть В.П.Катаева «Сын полка	1
75	Образ Вани Солнцева. Проблема детского героизма.	1
76	Проблема детского героизма.	1
77	В.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
78	Образ Васютки. Основные черты характера	1
79	Изображение становления характера главного героя рассказа	1
80	Рассказ Э.Сетона – Томпсона «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека.	1
81	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Судьбы животных.	1
82	Годовая контрольная работа	1
83	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Рассказ А.П.Чехова «Хирургия».	1
84	Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	1
85	Рассказ А.Конан Дойля «Камень Мазарини».	1
86	Научно- фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день».	1
87	Литература для летнего чтения. Рекомендации.	1

№ урока	Тема урока.	Количество часов
1	Повторение изученного в 5 классе	1
2	Входная контрольная работа	1
3	Художественная литература как «человековедение» Образ человека в литературе.	1
4	Мифология. Герои в древнегреческих мифах. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла).	1
5	Античная литература. Гомер и его поэмы «Илиада»(эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь».) и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1
	Античная литература. Гомер и его поэмы. Мифологическая основа античной литературы. «Илиада»(эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь».) и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1
7	Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»(фрагменты).	1
8	Герои финского эпоса «Калевала»(фрагменты). Изображение народной жизни, традиций.	1
9	Русский фольклор. Народная песня и её виды. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.	1
10	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Воплощение национального характера.	1
11	Древнерусская литература. Идеал человека в «Повести о житии Александра Невского».	1
12	Идеал человеческих отношений в « Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
13	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады И.В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	1

14	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Своеобразие балладного сюжета.	1
15	Литература 19 века. Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини.	1
16	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. Чтение баллад.	1
17	Стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Смысл названия.	1
18	Стихотворение А.С. Пушкина «Ворон к ворону летит». Тема, проблематика, идея.	1
19	А.С. Пушкин. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	1
20	Изображение русского помещного дворянства	1
21	Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян.	1
22	Пересказ эпизода. История Владимира Дубровского. Финал романа.	1
23	К/тест по творчеству А. С. Пушкина.	1
24	А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Краткое изложение эпизода.	1
25	Практикум в литературном произведении. Портрет в литературном произведении. Описание портрета литературного персонажа.	1
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Тема одиночества.	1
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Своеобразие лирического героя.	1
28	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». А.В. Кольцов «Лес» («О чём шумит сосновый лес»). Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.	1
29	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело». Тема взаимоотношений человека и природы.	1
30	А.А.Фет. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них – у дуба у берёзы», «Какая грусть! Конец аллеи». Прямое и образное выражение авторской позиции.	1
31	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Изображение русского национального характера	1
32	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Проблема народа и власти в сказе	1

33	Комическое и трагическое в сказе Н.Лескова	1
34	Фольклорные традиции. Смысл названия. Авторская позиция.	1
35	Сочинение по сказу Н.Лескова	1
36	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1
37	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
38	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания юмористических образов.	1
39	Полугодовая контрольная работа	1
40	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Нонсенс в английской поэзии. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты), Верлиока (из Алисы в Зазеркалье). Необычные образы.	1
41	Э. Лир. «Лимерики». Г.К. Честертон. Стихотворения. А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».	1
42	Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Образ Николеньки Иртеньева.	1
43	Тема семьи и семейных ценностей в повести	1
44	Воздействие семейной атмосферы и социальной среды на становление характера главного героя	1
45	Повесть М.Горького «Детство». Образы бабушки и деда Каширина.	1
46	Повесть М.Горького «Детство». Образ Алёши.	1
47	Жизнь в восприятии ребенка. Тема детства и юности в повести	1
48	Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1
49	Литература 20 века. Социальная и нравственная проблематика. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Заглавный образ в рассказе.	1
50	Смысл названия. Образ главного героя.	1
51	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	1

	А.А.Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака» и «Встану я в утро туманное». Образ лирического героя.	1
53	В.В.Маяковский. О Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1

54	Образ лирического героя в стихотворениях А.А. Блока и В.В. Маяковского.	1
55	Практикум. Тоническая и силлабо – тоническая системы стихосложения. «Ямб в русской поэзии».	1
56	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия. Взаимодействие мира человека и мира природы.	1
57	Образы Насти и Митраши. Сопоставительная характеристика персонажей.	1
58	Художественная функция истории Травки и Антипыча.. Рассказ о ели и сосне.	1
59	Проблема становления личности в произведении.	1
60	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» и «Листья осенние.Стихотворение «В горнице». Фольклорные традиции.	1
61	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа.	1
62	Образ учительницы в рассказе.	1
63	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени	1
64	Нравственная проблематика в рассказе.	1
65	Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
66	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	1
67	К/тест по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
68	Классное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
69	Жанр песни в русской поэзии 20 века.	1
70	Русский романс как разновидность лирических произведений.	1
71	Зарубежная литература. Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».	1
72	Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей.	1
73	Комментированное чтение фрагментов рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни».	1
74	Повесть – сказка А.де Сент – Экзюпери. «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.	1
75	Тема дружбы и любви в сказке.	1
76	Образы «взрослых» в произведении.	1
77	Роль метафоры и аллегории в сказке	1

78	Символическое значение образа Маленького принца	1
79	К/тест по повести – сказке А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1
80	Сочинение по повести – сказке А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1
81	Годовая контрольная работа	1
82	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Тема, проблематика, идея	1
83	Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Автор- повествователь,	1
84	Жанр повести в русской литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Вий». Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	1
85	Повесть В.М. Шукшина «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова.	1
86	Проза и поэзия о подростках и для подростков. А.Гиваргизов «Записки выдающегося математика»	1

7 класс

№ уро ка	Тема урока.	Колич ество часов
1	Повторение изученного в 6 классе.	1
2	К/работа (входной контроль)	1
3	Сюжет как метафора жизни. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.	1
4	«Пучение Владимира Мономаха». Публицистический пафос произведения.	1
5	М. Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный». Дон Кихот как «вечный» образ.	1
6	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии.	1
7	История Ромео и Джульетты. Тема судьбы, трагической предопределенности.	1
8	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Проблемы воспитания, образования будущего гражданина.	1
9	Основные стадии развития конфликта в комедии «Недоросль».	1
10	История Митрофана. Смысл финала комедии.	1

11	К/тест по комедии Фонвизина «Недоросль».	1
12	Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1
13	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль».	1
14	Стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «Туча», «Анчар». Своеобразие сюжета. Темы свободы и плена, добра и зла.	1
15	Сюжет повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1
16	Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель». Проверочная работа.	1
17	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы.	1
18	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1
19	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова и средства их создания.	1
20	Характеристика сюжета литературного произведения (практикум).	1
21	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
22	Историческая основа повести.	1
23	История Андрия. История Остапа	1
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1
25	Образ Тараса Бульбы.	1
26	К/тест по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
27	Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».	1
28	Анализ эпизода эпического произведения,	1

29	Рассказ И.С.Тургенева «Живые мощи». Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.	1
30	Рассказ «Лес и степь», Мастерство пейзажной живописи. Стихотворение «Русский язык».	1
31	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
32	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид», «Неохотно и несмело», «Silentium», «Умом Россию не понять». Философская проблематика стихотворений.	1
33	Стихотворения А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер». «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.	1
34	Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях (практикум).	1
35	Стихотворение Н.А. Некрасова « В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом». Поэма «Русские женщины». Тема нелегкой судьбы русской женщины.	1
36	Сказка М. Е. Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблема взаимоотношений народа и власти.	1
37	«Премудрый пескарь». Сатирическое обличение общественных пороков. Проверочная работа	1
38	Рассказы А. П. Чехова «Смерть чиновника», «Маска». Роль художественной детали.	1
39	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	1
40	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1
41	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром». История в восприятии и оценке автора и его героев.	1
42	Рассказы И. А. Бунина «Подснежнику», «Лапти». Символический смысл названия.	1
43	Рассказы А. И. Куприна «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Авторская позиция.	1
44	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. В. Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете.	1

45	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком – я открою». Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще берёзовой», «Гроза идёт». Патриотическая тема.	1
46	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1
47	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.	1
48	История Андрея Соколова.	1
49.	Смысл названия и финала рассказа. К/тест по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».	1
50	Сочинение о персонаже литературного произведения по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	1
51	Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков»	1
52	Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1
53	Анализ рецензий.	1
54	Особый тип построения сюжета в детективах. Новелла П. Мериме «Видение Карла 11».	1
55	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём». Конфликт добра и зла	1
56	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	1
57	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления).	1
59	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора». Галерея ярких типов сыщиков.	1
60	Годовая контрольная работа.	1
61	Сюжет в фантастических произведениях. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1
62	Фэнтези как особый вид фантастической литературы.	
63	Возможная действительность в произведениях научной фантастики. Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».	
64	Сюжет как цепь испытаний.	

65	Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Рассказ Р. Шекли «Страж – птица».	
66	Современная зарубежная проза: Д.Пеннак «Собака Пес». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	

8 класс

№ урока	Тема урока.	Количество часов
1	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 18в.	1
2	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 19в.	1
3	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 20в.	1
4	Входной контроль	1
5	Входной контроль	1
6	Художественный мир литературного произведения. Деление литературы на роды и жанры. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.	1
7	«Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг Сергия Радонежского.	1
8	Тема духовного поиска. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р.Державин «Бог»	1
9	Религиозные мотивы в русской поэзии. А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса», К.Р. «Молитва». Человек в системе мироздания.	1
10	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1
11	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии. Своеобразие конфликта.	1
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	1
13	Система образов и персонажей. Смысл названия произведения. Темы сословного неравенства, семьи, любви.	1

14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа.	1
15	Гринев как герой-рассказчик.	1
16	Образ Савельича.	1
17	Гринев и Швабрин.	1
18	Образ Пугачева. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».	1
19	Тема долга и чести. Смысл названия романа.	1
20	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1
21	Литературные традиции в создании образа. (Интеллект карта по роману «Капитанская дочка»)	1
22	Контрольный тест по роману «Капитанская дочка»	1
23	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон» - своеобразие художественного мира поэта.	1
25	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
26	Философский смысл эпиграфа. Смысл финала поэмы.	1
27	Контрольный тест по поэме «Мцыри»	1
28	Художественный мир Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	1
29	Изображение жизни уездного города.	1
30	Обобщенные образы чиновников. Понятие социальной сатиры	1
31	Образ Хлестакова	1
32	Смысл финала комедии	1
33	Смысл эпиграфа комедии	1
34	Контрольный тест за первое полугодие	1
35	Контрольное сочинение	1
36	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1
37	Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	1
38	Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.	1
39	Л.Н.Толстой и его рассказ «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности.	1
40	Особенности сюжета и композиции. Тема нравственного самосовершенствования.	1

41	Рассказ М.Горького «Челкаш». . Черты романтизма и реализма в рассказе.	1
42	Образы Челкаша и Гаврилы. Герои- антиподы.	1
43	Стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Художественный мир поэзии Блока.	1
44	Повесть М.Булгакова «Собачье сердце». Нравственно- философская и социальная проблематика повести.	1
45	Особенности художественного мира повести	1
46	Образ Шарикова	1
47	Контрольный тест по повести «Собачье сердце»	1
48	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1
49	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Своеобразие жанра «книги про бойца».	1
50	Образ русского солдата в поэме	1
51	Поэзия времен Великой отечественной войны (Стихотворения А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.Самойлова «Сороковые») . Жанровое многообразие произведений на военную тему.	1
52	Повесть В.Кондратьева «Сашка»	1
53	Изображение событий военного времени в повести	1
54	Образ Сашки	1
55	Рассказ А.Солженицына «Матренин двор». Притчевое начало и традиции житийной литературы.	1
56	Изображение жизни русской деревни в рассказе	1
57	Образ Матрены - тема праведничества в русской литературе.	1
58	Сочинение по рассказу «Матренин двор»	1
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	1
60	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести	1
61	Смысл финала повести.	1
62	Годовая контрольная работа	1
63	Контрольное сочинение	1

64	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1
65	Сонет в зарубежной поэзии. Разновидности сонета	1
66	Сонет в русской поэзии	1
67	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии Козьмы Прутова	1
68	Лирическая поэзия в зеркале пародии	1

9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Повторение изученного в 8 классе: А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	1
2	Повторение изученного в 8 классе: М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	1
3	Повторение изученного в 8 классе: Н.В.Гоголь «Ревизор»	1
4	Повторение изученного в 8 классе: Н.В.Гоголь «Ревизор»	1
5	Входной контроль	1
6	Художественный мир литературной эпохи, литературные направления	1
7	Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Анакреонт. Стихотворение Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты).	1
8	Римская литература: Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты). Римское ораторское искусство.	1
9	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты) Трехчастная композиция поэмы.	1
10	Тема поиска истины и идеала	1
11	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» Историческая основа памятника, его сюжет.	1

12	Особенности жанра и композиции.	1
13	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.	1
14	Нравственная проблематика. Смысл финала.	1
15	Сочинение о «Слову о полку Игореве»	1
16	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1
17	Литература эпохи Возрождения У.Шекспир «Гамлет» (фрагменты), Трагический характер конфликта.	1
18	Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака)	1
19	Зарубежная литература XVII-XVIII веков. И.-В.Гете «Фауст» (фрагменты) Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии.	1
20	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа.	1
21	Контрольный тест по теме «Зарубежная литература»	1
22	Жанры оды в мировой литературе. История оды.	1
23	Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф.Малерба «Ода королеве» (фрагменты), М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)	1
24	Г.Р.Державин Стихотворения «Памятник», «Объявление любви». Восприятие всего сущего как оправданного свыше.	1
25	Своеобразие художественного мира поэзии Державина.	1
	Художественный мир романтизма. Романтическая концепция двоемирия.	1
27	Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» Национальное своеобразие немецкого романтизма.	1
28	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э.А.По «Ворон». Романтический герой.	1

29	В.А. Жуковский Стихотворения «Невыразимое», «Море». Своеобразие романтизма Жуковского.	1
30	Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского.	1
31	Практикум. Целостный анализ лирического произведения	1
32	Контрольный тест по теме: «Художественный мир романтизма»	1
32	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» История создания и публикации комедии.	1
33	Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе.	1
34	Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии.	1
35	Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители.	1
36	Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.	1
37	Герои-«антиподы» и герои-«двойники».	1
38	Отсутствие классической развязки. Смысл финала.	1
39	Образность и афористичность языка комедии.	1
40	«Вечные» темы и «вечные» образы.	1
41	Контрольный тест по комедии А.С.Грибоедова	1
42	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова	1
43	А.С.Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт». Поэтическое новаторство Пушкина.	1
44	А.С.Пушкин Лирический герой. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд...»	1

45	Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии.	1
46	«Медный всадник» (1833) (Вступление) Проблема нравственного идеала.	1
47	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа.	1
48	Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».	1
49	Сюжетные линии романа.	1
50	Сюжетные линии романа. Единство эпического и лирического начал.	1
51	Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».	1
52	Единство эпического и лирического начал.	1
53	Основные темы лирических отступлений.	1
54	Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».	1
55	Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны.	1
56	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1
57	Онегин и Ленский.	1
58	Татьяна как «милый идеал» автора.	1
59	«Онегинская строфа».	1
60	Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе.	1
61	Автор и герои романа.	1
62	Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения.	1
63	Контрольная работа за 1 полугодие	1
64	Контрольное сочинение за 1 полугодие	1
65	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении	1
66	Поэты пушкинской поры. Стихотворения К.Н.Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.	1

67	Е.А.Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза»	1
68	П.А.Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в сарости – изношенный халат...»	1
69	Д.В.Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Не пробуждай, не пробуждай...»)	1
70	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Смерть Поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...»,	1
71	«Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина» Лирика Лермонтова и романтизм.	
71	«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк»,Д.Г.Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)	1
72	Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия.	1
73	Художественная функция предисловий.	1
74	Особенности повествования.	1
75	Печорин в ряду других героев романа	1
76	Печорин в ряду других героев романа	1
77	Печорин в ряду других героев романа	1
78	Прием двойничества.	1
79	Тема любви и женские образы в романе.	1
80	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения.	1
81	Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.	1
82	Печорин и Онегин. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
83	Жанровое своеобразие романа.	1
84	Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
85	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1

86	Практикум. Композиция литературного произведения	1
87	Н.В.Гоголь Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей».	1
88	Образ Петербурга.	1
89	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека».	1
90	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» История создания поэмы.	1
91	Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.	1
92	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1
93	Чичиков в системе образов персонажей.	1
94	Образы помещиков и чиновников, средства их создания.	1
95	Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика	1
96	Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма.	1
97	Годовая контрольная работа	1
98	Годовое контрольное сочинение	1
99	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении	1
100	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века Рассказы И.С.Тургенева «Певцы», Н.С.Лескова «Тупейный художник»,	1
101	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (фрагменты) Тема «маленького человека».	1
102	Практикум. Характеристика художественного мира писателя	1
103	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века Рассказ Л.Н.Андреева «Город». Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды.	1
104	Рассказ В.В.Набокова «Рождество». Развитие темы «маленького человека».	1
105	Итоговый урок	1

