

## Тематическое планирование

№ пп	Тема	Количество часов
	<b>5 класс (100 ч)</b>	
1.	Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, оператор. Учебник литературы и работа с ним	1
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	1
3.	Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок.	1
4.	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. «Царевна-лягушка»	1
5.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования	1
6.	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
7.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	1
9.	Особенности сюжета сказки. Иван -крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	1
10.	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки	1
11.	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное</b>	<b>1</b>

№ пп	Тема	Количество часов
	<b>творчество»</b>	
12.	Анализ к/р. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13.	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	1
14.	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1
15.	И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	1
16.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1
17.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	1
18.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
19.	Урок - лаборатория. Развитие речи. Сочинение собственной басни.	1
20.	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	1
21.	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	1
22.	<b>Контрольная работа № 2 по теме « Русская литература XVIII века»</b>	1
23.	Анализ к/р. Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У	1

№ пп	Тема	Количество часов
	лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки	1
25.	Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)	1
26.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев	1
27.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1
28.	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
29.	<b>Контрольная работа № 3 по теме «Творчество А.С.Пушкина»</b>	1
30.	Анализ к/р. Русская литературная сказка Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1
32.	В. М. Гаршин. «Attaleaprinceps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения (или П.П. Ершов «Конек-Горбунок») для внеклассного чтения	1
33.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения1	1
34.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные	1

№ пп	Тема	Количество часов
	Бородинской битве	
35.	Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». («Ночь перед Рождеством» для внеклассного чтения)	1
36.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического	1
37.	Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу	1
38.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины	1
39.	<b>Контрольная работа № 4 по теме « Анализ любимого стихотворения»</b>	1
40.	Анализ к/р. И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1
41.	История отношений Герасима и Татьяны	1
42.	Герасим и Муму	1
43.	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1
44.	Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1
45.	<b>Контрольное сочинение « Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"»</b>	1

№ пп	Тема	Количество часов
46.	Анализ сочинения. А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии Фета	1
47.	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль	1
48.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1
49.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	1
50.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1
51.	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1
52.	А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	1
53.	<b>Контрольная работа № 5 по теме « Юмористические рассказы А.П.Чехова»</b>	1
54.	Анализ к/р. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	1
55.	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	1
56.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1
57.	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1

№ пп	Тема	Количество часов
58.	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1
59.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
60.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1
61.	Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
62.	Урок - лаборатория. Развитие речи. Путь Васи к правде и добру	1
63.	С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	1
64.	С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	1
65.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	1
66.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1
67.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1
68.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
69.	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1
70.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	1
71.	<b>Контрольная работа № 6 по теме « Русская литература XX века»</b>	1
72.	Анализ к/р.  С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
73.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1

№ пп	Тема	Количество часов
74.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	1
75.	А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	1
76.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова	1
77.	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	1
78.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
79.	Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.	1
<b>80.</b>	<b>Контрольное сочинение по произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</b>	<b>1</b>
81.	Анализ сочинения. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1
82.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
83.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1
84.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
85.	Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»	1
86.	Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1
87.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
88.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1

№ пп	Тема	Количество часов
89.	Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение	1
90.	Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения).	1
91.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя	1
92.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Р. Л. Стивенсона	1
93.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
94.	Анализ к/р. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
95.	Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
96.	Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	1
97.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы	1
98.	Итоговая контрольная работа	1
99.	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1
100	Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	1
<b>6 класс (64 ч)</b>		



№ пп	Тема	Количество часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
<b>4.</b>	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»</b>	<b>1</b>
5.	Анализ к/р. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
6.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
7.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	1
<b>8.</b>	<b>Контрольная работа № 2 по теме «Басня»</b>	<b>1</b>
9.	Анализ к/р. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
10.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
11.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
12.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
13.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
14.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
15.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1

№ пп	Тема	Количество часов
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
<b>19.</b>	<b>Контрольное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	<b>1</b>
20.	Анализ сочинения. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
21.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
22.	М. Ю. Лермонтов. «Утès», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1
23.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1
24.	<b>Контрольная работа № 3 по теме «Стихотворения М.Ю. Лермонтова»</b>	1
25.	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
26.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
27.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
28.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
29.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
30.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1

№ пп	Тема	Количество часов
31.	<b>Контрольная работа № 4 по теме «Произведения поэтов XIX века»</b>	1
32.	Анализ к/р. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
33.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
34.	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1
35.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1
36.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1
37.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
38.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1
39.	<b>Контрольная работа № 5 по теме «Творчество Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.Н. Куприна»</b>	1
40.	Родная природа в лирике поэтов 19 века: Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
41.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
42.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» - прекрасное вокруг нас	1
43.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
44.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1

№ пп	Тема	Количество часов
	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
45.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1
46.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	1
47.	<b>Контрольное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	<b>1</b>
48.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
49.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1
50.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
51.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1
52.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1
53.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	1
54.	<b>Контрольная работа № 6 «Произведения писателей XX века»</b>	<b>1</b>

№ пп	Тема	Количество часов
55.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
56.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
57.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1
58.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте.	1
59.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
60.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1
61.	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1
62.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	
63.	Анализ к/р. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
64.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1

№ пп	Тема	Количество часов
	<b>7 класс (64 ч)</b>	
1.	Читайте не торопясь	1
2.	Предания - автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3.	Предания "Воцарение Ивана Грозного", "Пётр и плотник". Исторические события, связь с реальностью.	1
4.	Былины, признаки былин	1
5.	"Вольга и Микула Селянинович", киевский цикл былин	1
6.	"Садко", новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
7.	Герои былин	1
8.	Устное народное творчество и живопись	1
9.	Карело-финский эпос. "Калевала"	1
10.	Композиционная структура "Калевалы"	1
11.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1
12	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»</b>	1
13	Анализ к/р. Древнерусская литература. Периоды, художественные особенности.	1
14	"Повесть временных лет". Формирование уважительного отношения к книге.	1
15	"Поучение Владимира Мономаха". Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
16	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1
17	Речь Петра и Февронии. Анализ речевых конструкций.	1
18	<b>Контрольная работа № 2 по теме "Древнерусская литература"</b>	1

№ пп	Тема	Количество часов
19	Анализ к/р. М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. "Ода на день восшествия... 1747"	1
20.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина."Признание", "На птичку"	1
21.	Личность и жизнь А.С.Пушкина. Интерес Пушкина к истории России.	1
22.	"Медный всадник" А.С.Пушкин. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	1
23.	Баллада Пушкина "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Понятие баллады.	1
24.	Пушкин-драматург "Борис Годунов"; сцена вЧудовоммонастыре. Значение труда летописца в истории культуры.	1
25.	"Повести Белкина" - новеллы Пушкина	1
26.	"Станционный смотритель" - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1
27.	<b>Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина.</b>	1
28.	Анализ к/р. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
29.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении	1
30.	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	1
31.	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова). Лермонтов "Молитва","Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	1
32.	<b>Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1

№ пп	Тема	Количество часов
33.	Анализ к/р. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
34.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	1
35.	Речь Тараса о товариществе.	1
36.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
<b>37.</b>	<b>Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	<b>1</b>
38.	Анализ сочинения. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
39.	Развитие речи. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1
40.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
41.	Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения поэта о судьбе народа.	1
42.	А.К. Толстой "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"	1
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
<b>44.</b>	<b>Контрольная работа № 5 по теме «Творчество И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»</b>	<b>1</b>
45.	Анализ к/р. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность	1



№ пп	Тема	Количество часов
	взаимоотношений детей и взрослых.	
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	1
47.	Русская природа в стихотворениях поэтов XIX века	1
48.	И.А.Бунин Слово о писателе. Рассказ «Цифры».	1
49.	М.Горький "Детство" (избранные главы). Автобиографический характер повести.	1
50.	М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды.	1
51.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1
52.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
53.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
54.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.	1
55.	Б.Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов. "Никого не будет в доме". "Июль"	1
56.	А.Твардовский. Слово о поэте. "Снега потемнеют синии"	1
57.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
<b>58.</b>	<b>Контрольная работа № 6 по теме «Литература XX века»</b>	<b>1</b>
59.	Анализ к/р. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
60.	Е.Носов "Кукла", «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	1
61.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
62.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	

№ пп	Тема	Количество часов
63.	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
64.	Д.С.Лихачёв "Земля родная"	1
<b>8 класс (65 ч)</b>		
1.	Введение. Литература и история.	1
2.	Устное народное творчество. Исторические народные песни	1
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».	1
<b>5.</b>	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»</b>	<b>1</b>
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	1
7.	Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин..Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1
9.	Проблема воспитания в пьесе.	1

№ пп	Тема	Количество часов
10.	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
<b>12.</b>	<b>Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XVIII и XIX вв»</b>	<b>1</b>
13.	А.С.Пушкин	1
14.	Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1
15.	Формирование характера Петра Гринёва (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл) Гринев и Швабрин.	1
17.	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1
18.	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Тест.	1
19.	Образ Пугачева.	1
20.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
<b>21.</b>	<b>Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	<b>1</b>
22.	М.Ю.Лермонтов.Жизнь и судьба.	1
23.	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1
24.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1
25.	Образ Мцыри в поэме.	1
26.	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1

№ пп	Тема	Количество часов
27.	Творчество Н.В.Гоголя.Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	1
28.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1
30.	Хлестаков и хлестаковщина.	1
31.	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	1
32.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1
<b>33.</b>	<b>Контрольная работа № 3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</b>	<b>1</b>
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1
35.	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1
37.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38.	Творчество Л.Н.ТолстогоЛичность и судьба писателя.	1
39.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1
40.	Автор и рассказчик в произведении	1
<b>41.</b>	<b>Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</b>	<b>1</b>
42.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Анализ лирического произведения	1
43.	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рассказ «О любви».	1
44.	Литература 20 века	1
45.	И.А.Бунин.Рассказ«Кавказ»	1
46.	А.И.Куприн. Слово о писателе.Рассказ «Куст сирени»	1
47.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
48.	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1
49.	С.А.Есенин.Отрывок из поэмы«Пугачев».	1

№ пп	Тема	Количество часов
50.	М.А.Осоргин.Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1
51.	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1
52.	Журнал «Сатирикон».Писатели улыбаются.Тэффи « Жизнь и воротник»	1
53.	М.Зощенко «История болезни». Тест.	1
<b>54.</b>	<b>Контрольная работа № 4 по теме «Русская литература XX века»</b>	<b>1</b>
55.	Творчество А.Т.ТвардовскогоА.Т.Твардовский – поэт и гражданин.  История создания поэмы «Василий Теркин»	1
56.	Василий Теркин-защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1
57.	Главы «Гармонь»,«Кто стрелял?», «Два солдата».	1
58.	«Василий Теркин»-лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1
<b>59.</b>	<b>Контрольная работа № 5 по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»</b>	<b>1</b>
60.	А.П.Платонов. «Возвращение».	1
61.	В.П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».	1
62.	Лирика поэтов XX века. Анализодного из стихотворений	1
63.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
64.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	
65.	Анализ к/р.  Зарубежная литература. Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	1

№ пп	Тема	Количество часов
<b>9 класс (101 ч)</b>		
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	1
3.	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	1

№ пп	Тема	Количество часов
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14.	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» ( на примере 1-2 произведений)	1
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	1
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1
23.	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1

№ пп	Тема	Количество часов
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1
25.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1
28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я васлюбил...».Адресаты любовной лирики.	1
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
30.	Контрольная работа	1
31.	. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское.общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1



№ пп	Тема	Количество часов
	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1
39.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
40.	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»	1
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
48.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1

№ пп	Тема	Количество часов
49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
58.	«Мертвые души». Сочинение	1
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный	1

№ пп	Тема	Количество часов
	конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	
64.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	1
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
67.	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр.Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1
68.	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1
69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ	1

№ пп	Тема	Количество часов
	главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	
75.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
78.	<b>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.</b>	1
79.	Русская поэзия Серебряного века.	1
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
84.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и	1

№ пп	Тема	Количество часов
	смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	
86.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	1
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
95.	<b>Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>	1
96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1

№ пп	Тема	Количество часов
98.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».( обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
100	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1

Рабочая программа разработана на основе УМК (Литература. Под редакцией Коровиной В.Я. (5-9))