

### Тематическое планирование 10 класс

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Основные темы и проблемы русской литературы 19в. Национальное самоопределение русской литературы.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Литература и другие виды искусства. Художественная литература как искусство слова.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча. Проза и поэзия. Литературная критика.</p> <p><b><u>В или деятельности:</u></b> участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века: классицизм, сентиментализм, романтизм. Проза и поэзия.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразии романтизма в русской литературе. Основные направления развития литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм). Художественная литература как искусство слова.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p><b><u>В или деятельности:</u></b> участие в дискуссии. Утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>
3	Жизнь и творчество А.С.Пушкина (обзор). Философские мотивы в концепции пушкинского творчества.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» ( IX « И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил».</p> <p>Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии.</p> <p><b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> художественный образ. Жанры литературы : лирическое стихотворение, элегия, послание,</p>

			ода, сонет.
4	А.С.Пушкин. «Чувства добрые» в лирике» Художественный образ.	1	<p>Стихотворения «Пора, мой друг, пора!», «Деревня», «Из Пиндемонти» .Рассмотреть основные темы в творчестве поэта.</p> <p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека).</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Художественный образ. Жанры литературы : лирическое стихотворение, элегия, послание, ода, сонет. Образ автора. Лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
5	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
6	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова (обзор). Историко-	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Стихотворения «Молитва» ( « Я мать ....., «Как часто пёстрою толпою окружён»,</p>

	культурные и художественные предпосылки романтизма		<p>«Валерик», «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), «Выхожу один я на дорогу». Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</li> <li>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> </ul> <p>Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии.</p>
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира. Стихотворения «Нищий», «Кинжал», Мой демон». Многообразии лирической тематики поэзии	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Стихотворения «Нищий», «Кинжал», Мой демон». «Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии. Традиции и новаторство в поэзии.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</li> <li>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии</li> </ul>

			идейно-тематического содержания произведения. Расширение представления о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии.
8	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя (обзор). Фантастика и реальность в произведениях. Художественный мир, связь творчества с фольклором.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Расширение представления о жизни и творчестве писателя, его художественном мире, связь творчества с фольклором. Фантастика и реальность в произведениях. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
9	Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Национальное самоопределение русской литературы. Рассмотреть особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
10	Повесть «Невский проспект». Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	<b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Литературные роды: эпос. Жанры литературы: повесть, рассказ. Литературная критика. <b><u>Вилы деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
11	Входная контрольная работа ( по типу (ЕГЭ)	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Систематизация знаний о литературе первой половины 19 века.
12	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее

	освоения мира и человека.		социальная острота и философская глубина. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно – демократической критике.
13	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Формирование национального театра.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга. Эволюция русского театра. Формирование национального театра. Новаторский характер драматургии Островского. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
14	Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие драмы.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с историей создания пьесы, определение художественного и жанрового своеобразия драмы. Знакомство с историей создания пьесы, определение художественного и жанрового своеобразия драмы. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж, характер, тип. Система образов. Конфликт.
15	Обитатели города Калинова. Система образов, приёмы характеристики героев.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Рассматривать образы в сопоставлении «тираны» и «жертвы». <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж, характер, тип <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
16	Протест Катерины против «тёмного царства».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> <b><u>Роль</u></b> женщины в семье и общественной жизни. Составление характеристики героини,
17	Трагедия героини. Роль женщины в семье и общественной	1	рассмотрение причин конфликта героини с «тёмным царством». Определение художественно – стилистических приёмов создания образа. Литературные термины.

	жизни.		
18	Оценка пьесы русской критикой.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование национального театра. Становление литературного языка. Использование критической литературы. Знакомство с противоречивыми взглядами критиков на пьесу; составление развёрнутого плана критических статей Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Роль женщины в семье и общественной жизни. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Литературная критика. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма.
19	Современное звучание пьесы Н.Островского.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Н.А.Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литературного процесса и духовного мира читателей.
20.	Основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова. Расцвет русского романа.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Национальное самоопределение русской литературы. Расцвет русского романа. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
21	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Знакомство с биографией писателя, его художественным миром, показ его сложной противоречивой природы, русской души. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Обозначение идейного своеобразия романа, композиции. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.
22.	Роман «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина». Сон Обломова.	1	
23	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Проблема судьбы, веры и безверия , смысла жизни и тайна смерти. Понимание свободы, как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Продолжение работы над образом Обломова путём сравнительной характеристики героев. Характер героя, его мироощущение и судьба.
24	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Роль женщины в семье и общественной жизни. Женские образы романа; анализ взаимоотношений главного героя с женскими персонажами произведения. Роль женских

			образов в развитии сюжета.
25	Роман И.А.Гончарова в русской критике.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Национальное самоопределение русской литературы. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов». Анализ противоречивости оценок романа, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> Художественная литература как искусство слова. Жанры литературы: роман Проза и поэзия. Литературная критика.
26.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, проверить правильность речевого оформления.
27.	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Художественный мир.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Демократизация русской литературы. <b><u>Теоретико-литературные понятия:</u></b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.
28	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60 –х годов. Смысл названия. Композиция романа.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Острота и искренность отклика писателя на проявление нового и значительного типа в русском обществе. Особенности жанра романа и причины его развития в середине 19 века. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Становление литературного языка.
29	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.. Образ жизни русского дворянства. Знакомство с оценками мира «отцов» русскими критиками. Конфликт

			жизненных позиций.
30.	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов и детей». Дуэль П.П.Кирсанова и Базарова.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Образ главного героя, сущность внешнего конфликта Базарова. Художественные особенности создания образа. Причина конфликта героя с окружающими и причина одиночества.
31.	Любовь и счастье в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> «Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
32.	Смерть Базарова. Эпилог романа. Роман в русской критике. Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети».	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя. Формирование представления о многостороннем подходе критиков к роману, а также выработка собственной оценки произведения.
33	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление сквозных тем и ключевых проблем русской литературы.
34.	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы стихотворений. Философия природы в лирике.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Традиции и новаторство в поэзии. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии. Традиции и новаторство в поэзии. «Silentium», Не то, что мните вы, природа», «Тени сизые смешались». К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Последняя любовь», "О, как убийственно мы любим...". Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,

			<p>эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>В иды дея тельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</li> <li>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> </ul>
35.	Тема поэта и поэзии. Место человека в мире. Тема России.	1	<p>«Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать».</p> <p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Споры о путях улучшения мира : эволюция или революция и духовное возрождение человека. Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия Тютчева. Формирование представления о философских основах произведений поэта. Основные темы поэзии. Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b><u>В иды дея тельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</li> <li>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</li> </ul>
36.	Философия природы в лирике. Сопоставительный анализ стихов.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Наблюдение за точностью в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека в лирике.</p>
37.	А.А.Фет. Художественный мир поэта. Традиции и новаторство в поэзии. Основные темы	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Традиции и новаторство в поэзии. Художественный мир поэта, знакомство с тематическим многообразием поэзии его особенностями. Сочетание удивительной</p>

	поэзии.		конкретности и точность в передаче человеческого восприятия картин природы, оттенков чувств. по истории и теории литературы.
38.	Философия природы в лирике А.А.Фета.	1	<b>Стихотворения</b> «Это утро, радость эта..», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».
39.	Сопоставительный анализ стихотворений. Содержание и форма.	1	«Поэтам», «Заря прошла», «На железной дороге». <b>Историко-литературные сведения:</b> Формирование представления об особенностях поэтического мира Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ лирических произведений. Содержание и форма. Становление литературного языка. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <b>В иды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
40.	Обзор жизни и творчества А.К.Толстого.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Познакомить с жизнью и творчеством А.К.Толстого. Знакомство с основными темами, мотивами и образами поэзии. <b>В иды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
41.	Своеобразие художественного мира	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в.

	А.К.Толстого. «Двух станов не боец», «Средь шумного бала», «Против течения».		(свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.
42.	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Основные темы и идеи лирики.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
43	Гражданский пафос лирики.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Народность. Традиции и новаторство в поэзии.
44.	Традиции и новаторство в поэзии.	1	Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» (Пускай нам говорит изменчивая мода...), «О, муза! Я у двери гроба». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры:

			хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
45.	Стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Внимая ужасам войны».	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. <b>В или дея тельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; - заучивание наизусть стихотворных текстов; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
46 -	«Мы входим в мир Некрасовской поэмы» (история создания, жанр, композиция поэмы) «Кому на Руси жить хорошо».	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества ( дворянство, купечество, крестьянство). Расширение знаний о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков.
47.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей.	1	
48.	Образы крестьянок. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Роль женщины в семье и общественной жизни. Расширение знаний о творческой истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Сатирические принципы изображения помещиков, истоки сильного характера русской женщины.
49.	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.

			Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития.
50.	<b>Полугодовая контрольная работа ( по типу ЕГЭ)</b>	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
51.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки над сочинением на литературную тему.
52.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Праведничество.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры.
53	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Образ дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев, праведников и злодеев. Разъяснить смысл названия произведения. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
54.	Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина. Очерк творчества.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром. <b><u>Основные теоретико -литературные</u></b>

			<p><b>понятия:</b> Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p>
55	М.Е. С- Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути сатирика, его художественным миром. Знакомство с замыслом, историей создания повести, композицией и жанром.</p> <p><b>Основные теоретико-литературные понятия:</b> Художественный образ. Художественный вымысел. Фантастика. Гипербола. Аллегория. Содержание и форма. Лирический герой. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор, ирония, сарказм. Гротеск.</p>
56.	М.Е. С- Щедрин и его роман «История одного города». Трагическое и комическое.	1	
57	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Художественный мир.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Развитие психологизма. Раскрыть идейно – нравственную проблематику романа, его главный конфликт.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</p>
58.	Ф.М.Достоевский Развитие психологизма.	1	
59	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно – художественное своеобразие.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Раскрыть идейно – нравственную проблематику романа, его главный конфликт.</p>
60.	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных».	1	

61	Раскольников, его учение и бунт. Взаимоотношения автора и героя.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления. подведение учащихся к выводу о страшной опасности, которую таит для человека осуществление индивидуальных идей и теорий. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. <b>Литературные понятия:</b> Психологизм. Конфликт. <b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
62.	Литературная философия Достоевского и христианские ценности.	1	
63.	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Система персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.
64	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Идея нравственного самосовершенствования. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова. Идея страдания и очищения. Сонечка и проблема нравственного идеала автора. Роль женщины в семье и общественной жизни. Становление литературного языка.
65.	«Их воскресила любовь». Воскрешение человека в Раскольникове.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Символический смысл романа. Характер. Тип. Система образов.
66	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского – художника.	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина . Развитие психологизма. Раскрыть в процессе анализа психологизм повествования, роль детали в романе, символику имён, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов. Автор-повествователь. Образ автора.
67.	Психологизм повествования, роль детали в романе, символика.	1	<b>Виды деятельности:</b> - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
68.	Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Составить план, отобрать материал, определить тему, полно раскрыть её. <b>Виды деятельности:</b> - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной

			образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
69	Художественный мир Л.Н.Толстого. личность и судьба.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Нравственные устои и быт слоев русского общества( дворянство, купечество, крестьянство). Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> - Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 в.</p>
70.	Религиозные и нравственные искания.	1	
71.	Роман- эпопея «Война и мир». История создания и художественное своеобразие романа.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Знакомство с творческой историей романа. Жанровые особенности, многозначность его названия.</p> <p>Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Жанры литературы: роман, роман-эпопея; Понятие роман – эпопея, своеобразие композиции, особенности психологизма.</p>
72	Роман «Война и мир». История создания и художественное своеобразие романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубин. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</li> <li>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания</li> </ul>

			произведения.
73	Изображение дворянского общества в романе – эпопее. «Мысль семейная»	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. . <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
74.	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
75	Изображение войны 1805 – 1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. Бегство русских.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Исторические личности на страницах романа. Смысл резкого противопоставления полководцев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. <b><u>Виды деятельности:</u></b> участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом оппонента.
76	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе «Война и мир».	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы,
77	Андрей Болконский. Свобода, духовно-нравственные искания человека.	1	

			<p>веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Различие путей нравственных поисков героев романа.</p> <p>Различие путей нравственных поисков героев романа.</p>
78	Путь исканий Пьера Безухова.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Различие путей нравственных поисков героев романа.</p> <p>Различие путей нравственных поисков</p>
79	Пьер Безухов. Духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала	1	
80	Роман «Война и мир». Наташа Ростова. Поиски мира и своего места в мире.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Роль женщины в семье и общественной жизни. Женские образы романа – Наташа Ростова, Марья Болконская. Их роль и судьба. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Роль женщины в семье и общественной жизни</p>
81.	Роман «Война и мир». Наташа Ростова на пути к счастью.	1	
82.	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Историзм в познании закономерностей общественного развития.</p> <p>Показать роль приёма антитезы в изображении войны «трутней» и патриотов.</p>
83	Отечественная война	1	<b>Историко-литературные сведения:</b> Основные

	1812 года. Философия войны. Бородинское сражение. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве.		<p>темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чём величие русского народа. Образы Т.Щербатого и Каратаева.</p> <p><b>В иды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
84	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19в. (свобода, духовно-нравственные искания человека к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетение человека). Исторические личности, смысл резкого противопоставления. Война 1812 года как война отечественная.</p>
85	«Мысль народная» в романе. П.Каратаев. Жизненная философия героя.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.</p>
86	«Мысль народная» в романе. Партизанское движение.	1	<p>«Мысль народная» в романе. П.Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Т.Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов.</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Психологизм. Народность. Историзм.</p>
87	Эпилог романа. Изображение мирной жизни.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Богатый и сложный мир героев романа герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.</p> <p><b>В иды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; различные виды пересказа;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
88	Тестовая работа по роману Л.Н.Толстого	1	<p>Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы, полно,</p>

	«Война и мир»		<p>последовательно, грамотно её раскрывать.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
89	Личность и судьба А.П.Чехова. основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой, своеобразием мастерства.</p>
90	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Рассказ «Студент».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Выявить основную идею рассказов. «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр».</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b></p>
91.	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч» - тема гибели человеческой души.	1	<p>Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. Деталь</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
92	Рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» - проблема истинных и ложных ценностей.	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b></p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;</p> <p>- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p> <p>- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>
93.	«Футлярность» существования «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	<p><b>Историко-литературные сведения:</b> Выявить основную идею рассказов. «Футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр».</p> <p><b>Теоретико-литературные понятия:</b> Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных</p>

			жанров; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
94.	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Формирование национального театра. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Становление литературного языка. Общая характеристика драматургического творчества писателя. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы. <b>Теоретико-литературные понятия:</b> Стиль. Деталь. Символ. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
95	Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие, идейное содержание.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Общая характеристика драматургического творчества писателя. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы.
96.	Основной конфликт. Герои.	1	<b>Теоретико-литературные понятия:</b>
97	Два сюжета пьесы. Проблематика. Система образов. Главный образ (сад как символ комедии).	1	Лирическое отступление. Конфликт. Трагическое и комическое. Юмор, ирония. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ. Становление литературного языка. Проанализировать особенности речевой характеристики героев, проанализировать художественную природу главного образа пьесы.
98.	А.П.Чехов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Психологические и нравственные аспекты, связанные с тяжёлыми или смертельными болезнями персонажей художественной литературы.
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Отражение в них «вечных» проблем бытия	1	<b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания. Понятие экзистенциальных тем как предвестия символизма. <b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое

			<p>чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века.</p> <p>Подготовка докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>
100.	Годовая контрольная работа (тест)	1	Обобщить и закрепить знания материала по изученным темам.
101.	О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания.</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>
102	« Вечные» проблемы бытия». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери».	1	<p><b><u>Историко-литературные сведения:</u></b> Взаимодействие зарубежной, русской литератур, отражение в них « вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20-в. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</p> <p>Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Непосредственность чувств проблемы самопознания..</p> <p><b><u>Виды деятельности:</u></b> осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение; Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного ( фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>

102 часа