

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя образовательная школа №138**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
(Протокол № 14 от 29.08.2017г.)

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №138
С.Е. Ладейщикова
Приказ № 119 от 30.08.2016



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Речь и культура общения.**

7а класс

Составитель Кириллова Т.С.,
учитель риторики, к.ф.н.

2016 г.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Речь и культура общения» (7 класс)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта	Примерная программа	Предполагаемый результат (знать/понимать, уметь, использовать)	Виды деятельности
1	Введение. Повторение изученного в 5-6 классах. Основы работы по созданию ситуативно уместного текста.	1	Сферы и ситуации речевого общения.	Ситуация речевого общения и ее основные компоненты: участники (адресант и адресат), обстоятельства речевого общения	Знать, что такое речевое событие, составляющие ситуации общения, знать о том, как ситуация общения и речь взаимно влияют друг на друга; особенности изобретения содержания описания, смысловые модели (топы): «определение», «целое-части», «свойства», «сопоставление»; особенности расположения материала, оформления и исполнения описательных текстов. Уметь создавать ситуативно уместные тексты, определять тип и стиль текста, определять тему текста, составлять тематическую цепочку и цепочку «нового» Уметь соблюдать правила этикетных жанров	
2	Изобретение, расположение, оформление и исполнение описательного текста.	1	<i>Функционально-смысловые типы текста.</i> Описание, признаки.	Функционально-смысловые типы речи: описание.		Таблица топов
3-4	Изобретение содержания повествования Общая характеристика повествовательного текста	2	<i>Функционально-смысловые типы текста.</i> Повествование; признаки.	Функционально-смысловые типы речи: повествование. Тема, коммуникативная установка, основная мысль текста-повествования.	Знать особенности повествовательных текстов, основную коммуникативную цель – информация о событиях и поступках действующих лиц в определенной ситуации; знать план риторич. анализа повеств. текста Уметь создавать повествовательные	Риторич. анализ текста

					тексты, рассказывать о событиях с учетом авторского замысла и сферы общения, формулировать ОМ повествования, отличать повествование от описания	
5	Смысловая цельность и ситуативная уместность повествования	1	Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; структуры.	Смысловая и композиционная цельность, связность текста. Нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения.	Знать, что в повествовании тематическая цепочка – это различные наименования действующего лица (предмета), а цепочка «нового» - перечисление действий этого лица; знать топ «обстоятельства»; Знать смысловые модели (топы), помогающие сделать повествование содержательным и интересным для адресата	Тематическая цепочка
6-7	Смысловая модель (топ) «обстоятельства»	2	Структура текста.	Способы развития темы в тексте.	знать особенности делового, научного, публицистического, художественного и разговорного повествования, особенности использования топов в текстах разных жанров	
8-9	Повествование в разных сферах общения	2	Сферы и ситуации речевого общения	Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.	Уметь отбирать для цепочки «нового» лишь самые важные события, упоминание о которых необходимо для понимания смысла текста; использовать обстоятельства в речи; сопоставлять тексты по степени выраженности авторского отношения к событиям; анализировать свое сочинение повествовательного характера	Сопоставление текстов
10	Расположение материала в повествовании Классическая схема	1	Структура текста. Жанры разговорной речи (рассказ,), научного (выступление),	Композиционно-жанровое разнообразие текстов.	Знать классическую схему построения повествования, особенности повествования в различных сферах общения и жанрах; Уметь создавать собственные	

	повествования		публицистического (выступление), официально-делового стилей. Жанры художественной литературы.		повеств. тексты по классической схеме	
11 - 12	Расположение материала в повествовательных текстах различных стилей и жанров	2		Композиционно-жанровое разнообразие текстов. Анализ текста с точки зрения принадлежности к функциональному стилю.	Знать приемы, позволяющие сделать композиционное решение текста более разнообразным, эффективным и интересным	Композиция текста, план
13 - 15	Композиция текста и выражение авторского отношения к происходящему	3		Композиционно-жанровое разнообразие текстов. Сфера употребления, задачи речи.	знать такие композиционные приемы, как «несоответствие последовательности повествования и естественного хода событий», «кольцевая композиция», «рассказ в рассказе», «неожиданная развязка», «свободная композиция» Уметь отбирать наиболее значимые события при составлении исторического рассказа Знать приемы, позволяющие сделать композиционное решение текста более разнообразным, эффективным и интересным	Творч. работа
16	Оформление повествовательного текста Грамматические средства оформления повествования	1	Анализ текста с точки зрения принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка. Изобразительно-выразительные средства	Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, сферы, ситуации и условий общения. Функциональные разновидности языка: разговорный язык, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.	Знать роль слов различных частей речи в оформлении повествования, риторические средства оформления речи, виды повторов в тексте, знать, что такое эллипсис; знать особенности повествования в разных стилях и жанрах, особенности использования выразительных средств в худож. и публицист. текстах Уметь анализировать данный текст с позиций частотности употребления различных частей речи, определять	Анализ текста с точки зрения принадлежности к функционально-смысловому типу

17 - 20	Риторические средства оформления повествования	4			топы, используемые автором в тексте, и их роль, выделять образные средства в тексте (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, инверсия, антитеза, повтор), определять стиль текста, определять сферу использования и жанр текста Учить грамотному использованию дееприч. и дееприч. оборотов в собственном повествов. тексте и в изложении (риторич. и культурно-речевой аспекты)	
21 - 22	Оформление повествования в соответствии со стилем и жанром	2				Использование средств выразит.
23 - 24	Тексты, включающие различные типы речи Понятие о тексте, включающем разные типы речи	2	<i>Функционально-смысловые типы текста.</i> Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.	Знать понятие «ведущий тип речи», знать расположение и оформление частей (описания, повествования, рассуждения) в смешанном тексте Уметь определять «ведущий тип речи»	Определение типа речи
25 - 27	Расположение и оформление материала в текстах смешанного типа	3		Композиционно-жанровое разнообразие текстов. Анализ текста с точки зрения принадлежности к функциональному стилю.		Творч. работа
28	Исполнение повествовательного текста Интонация как средство общения и воздействия	1	Адекватное восприятие устной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения. Создание устных монологических и диалогических высказываний	Продуцирование устных монологических высказываний	Знать средства воздействия при исполнении повествоват. текста (логическое ударение, тембр, темп, паузы), невербальные средства общения – язык мимики, жестов, поз, взглядов Уметь читать в соответствии с интонационными указателями, использовать жесты в разных ситуациях обще-	Выраз. чтение текста
29	Зрительное воспри-	1	ваний в соответствии с			

	ятие говорящего слушателями		целями, сферой и ситуацией общения.		ния Корректно использовать невербальных средств	
30 - 33	Речевой этикет	4	Русский речевой этикет.	Условия речевого общения. Успешность речевого общения как достижение прогнозируемого результата. Причины коммуникативных неудач и пути их преодоления.	Знать основные понятия этикета: этикет, этикетный жанр, этикетная ситуация, этикетная формула, этикетные сигналы, этикетные темы беседы Уметь учитывать особенности конкретной этикетной ситуации, правильно выбирать и оценивать соответствующие жанру и ситуации этикетные формулы и сигналы Знать требования этикетного жанра, уметь подбирать этикетную тему беседы	Ролевые ситуации
34 - 35	Резервные уроки	2				