

**Тематическое планирование учебного предмета
«Литература»
9 класс**

№ пп	Тема	Количество часов
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
4	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и	1
5	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям»	1
6	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1
7	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос. А.Н. Радищев.	1
8	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней	1
9	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
10	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика публицистика мемуарная литература	1
11	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения В.А. Жуковский. Баллада	1
12	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий». А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	1
13	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. Язык комедии «Горе от ума» Преодоление канонов классицизма в	1
14	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1

15	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1
16	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я васлюбил...» Аллегория любовной лирики А.С.Пушкин. Тема	1
17	Контрольная работа	1
18	. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоположение двух миров: цивилизованного и естественного	1
19	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах Система образов Онегинская строфа	1
20	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина Анализ	1
21	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской	1
22	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
23	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1
24	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
25	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...» «Есть речи-значенье...»	1
26	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности Обзор содержания Сложность композиции Век	1
27	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени " Печорин в системе	1
28	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1
29	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
30	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» Поэма «Мертвые души» Замысел история создания	1
31	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.	1

32	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
33	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
34	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
35	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его	1
37	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести	1
38	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. А.П.Чехов	1
39	Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1
40	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской всаэльбы. История любви Надежды и Николая	1
41	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести	1
42	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Особенности авторского повествования в	1
43	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1
44	Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить...» Высокие идеалы и предчувствие перемен	1
45	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...» Размышления о жизни любви природе	1
46	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха ритма интонации. Словотворчество	1
47	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» «Стихи к Блоку» «Откуда такая	1
48	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...» «Где-то в поле возле Магалана»	1

49	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать —» «Перемена» «Весна в лесу» «Быть	1
50	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
51	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо	1
Итого		51 час