

*Приложение к АООП НОО МБОУ СОШ №138
для обучающихся с задержкой психического развития
Вариант 7.2*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

(1-4 классы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающимися с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

Конкретизация задач по годам обучения

1 класс	1 дополнительный класс
<ul style="list-style-type: none">– учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;– обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;– научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;– дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;– познакомить с народными музыкальными инструментами;– воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;– совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;– удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;– формировать умение понимать символиче-	<ul style="list-style-type: none">– учить восприятию музыки, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, обучать вокальным упражнениям;– содействовать эстетическому воспитанию за счет демонстрации произведений искусства;– научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;– закрепить понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, способность выделять их;– расширить спектр известных музыкальных инструментов;– воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;– совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь, развивать смысловую и эмоциональную память, аналитико-синтетические способности;– удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития, формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;– формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными сред-

ское выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
– обеспечить наглядно-действенный характер образования.

ствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
– обеспечить наглядно-действенный характер образования

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Общие рекомендации по реализации содержания учебного предмета «Музыка», удовлетворяющие специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2:

– следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий;

– на уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне;

– следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы;

– необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий;

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №138 учебный предмет в первом и первом дополнительном классах рассчитан на 33 часа в год (33 учебные недели), во втором-четвертом классах на изучение учебного предмета отводится по 34 часа в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» в первых-четвертых классах составляет по одному часу в неделю.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей

человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты*, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются как:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Конкретизация предметных результатов по годам обучения

1 класс	1 дополнительный класс
<ul style="list-style-type: none">– адекватно ведет себя на уроках;– проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;– появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);– различает песню, танец, марш;– знает названия некоторых музыкальных инструментов;– различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).	<ul style="list-style-type: none">– умеет выполнять вокальные упражнения (распевки);– может давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;– может словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;– может самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;– отличает рояль и фортепиано, знает скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеет смыслом понятий «опера» и «балет»;– участвует в подготовке и проведении концертов;– знает названия нот, их обозначение в нотной тетради;– сформированы некоторые музыкальные

2 класс

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- познакомиться с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.
- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.
- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещетка, треугольник, металлофон, бубен).
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах;
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- различать пение соло и хором.
- -Различать на слух танец, песню и марш
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
- Определять в песне запев, припев, вступление, заключение
- Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками
- Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

3 класс

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	1 класс	1 дополнительный класс
Музыка в жизни человека	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах
Основные закономерности музыкального искусства	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

	<p>смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты</p>
Музыкальная картина мира	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>
<i>2 класс</i>		
Музыка в жизни человека	<p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации</p>	
Основные закономерности музыкального искусства	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоцио-</p>	

	нальное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты
Музыкальная картина мира	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов
<i>3 класс</i>	
Музыка в жизни человека	Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине
Основные закономерности музыкального искусства	Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст)
Музыкальная картина мира	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 1 классе

№ п/п	Примерные темы занятий	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	Музыка в жизни человека.	8	
1.	Вводный урок	1	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).
2.	Музыка вокруг нас	2	Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения
3.	Музыка осени	2	Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная заличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями
4.	Музыка и наше настроение	1	Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыка)
5.	Народная и профессиональная музыка	2	Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции
	Музыка в жизни человека	7	
6.	Песня	2	Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение
7.	Танец	1	Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения
8.	Марш	1	Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения
9.	Отечественные народные музыкальные традиции	1	Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), заличек («Ой, Морозушко-мороз»). Фольклорные детские ансамбли (примеры). Народные обычаи: колядки на Рождество
10.	Музыка Нового года	2	Повторение пройденного. Подготовка к новогоднему празднику

	Основные закономерности музыкального искусства	10	
11.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие	2	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен
12.	Музыка в цирке	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации
13.	О чем может сказать музыка	2	Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам) ¹ : угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении
14.	Композитор – исполнитель – слушатель	2	События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку
15.	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл	2	Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения)
16.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Закрепление пройденного	1	Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотнесении с нотами (без заучивания).
	Музыкальная картина мира	8	
17.	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца	1	Общие представления о музыкальной жизни страны
18.	Различные виды музыки	1	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко»
19.	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	1	Термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).

¹ В соответствии с рекомендациями СанПин.

	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный		
20.	Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа	1	Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы Парад на Красной площади.
21.	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре.
22.	Музыкальные театры.	1	Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»). Закрепление изученного за год
23.\	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	
24.	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	1	
	ИТОГО	33	

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примерное содержание занятий
	Музыка в жизни человека. Повторение.	8	Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки (стр.13 учебника). Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка
1.	Музыка вокруг нас	2	Музыкальный праздник «Осенины». Картина «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16–19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок.
2.	Музыка осени	2	Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся. Душа музыки-мелодия. Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения.
3.	Три «кита» музыки: песня, танец, марш	2	Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).
4.	Музыкальный и поэтический фольклор	2	Былинный сказ «Садко». Учебник, стр.26-27. Музыкальные иллюстрации к сказу
	Основные закономерности	7	

	музыкального искусства		
5.	Азбука каждому нужна	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Игры и упражнения
6.	Музыкальная азбука	1	Октава. Клавиатура. Музыкальные игры. Распевки
7.	Музыкальные инструменты.	1	Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание
8.	Разыграй песню	1	Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент
9.	Пришло Рождество-начинается торжество. Родной обычай старины (колядки).	1	Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка. Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.
10.	Добрый праздник среди зимы (подготовка к новому году)	2	Подготовка к новому году. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».
	Основные закономерности музыкального искусства	10	
11.	Край, в котором ты живешь	1	Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся
12.	Поэт, художник, композитор	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Прослушивание музыкальных произведений. Работа с учебником
13.	Музыка утра	1	Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения
14.	Музыка вечера	1	
15.	Музыкальные портреты сказочных персонажей	2	
16.	Музыкальные инструменты.	1	Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.
17.	Мамин праздник	1	Подготовка: образ мамы в музыке. Разучивание песни. Работа с учебником стр.64-65
18.	Чудесная лютня. Опера-сказка	2	Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
	Музыкальная картина мира	8	
19.	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1	Закрепление ранее изученного материала на уроках, включающих демонстрацию различных видов перечисленного программного материала, подобранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся

20.	Различные виды музыки	1	
21.	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1	Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями
22.	Праздник Победы –главный праздник весны	1	Музыкальная подготовка к празднику Победы
23.	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	2	При наличии соответствующих условий: экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов
24.	Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	2	Разучивание и прослушивание детских песен
	ИТОГО	33	

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» во 2 классе

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
1.	Музыка в жизни человека	15	
2.	Гимн России	1	Беседа:«История создания гимна России». Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России». Разучивание новой песни:А. Александров «Гимн России». Повторение выученной песни:Г. Гладков: «Песенка друзей». Элементы нотной грамоты:«Андрей-воробей». Музыкально-ритмическая игра:«Танец маленьких утят»
3.	Мелодия	1	Беседа:«Мелодия - душа песни». Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Неаполитанская песенка». Разучивание новой песни: Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Повторение выученной песни:А. Александров «Гимн России». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей». Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».
4.	Россия – Родина моя	1	Беседа:«Россия - Родина моя». Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России».

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			Разучивание новой песни: Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Повторение выученной песни: А. Александров «Гимн России». Г. Гладков: «Песенка друзей». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».
5.	Что мы знаем о музыке	1	Беседа:«Мелодия, аккомпанемент, песня». Слушание музыкального произведения: Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «К нам гости пришли». Повторение выученной песни: Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра:«Бабочки и жуки».
6.	Музыка вокруг нас	1	Беседа:«Музыка в жизни человека». Слушание музыкального произведения: Б. Кабалевский: «Вальс». Разучивание новой песни: Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». Повторение выученной песни: Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».А. Филиппенко: «К нам гости пришли». Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».
7.	Звучащие картины	1	Беседа:«Музыка и живопись». Слушание музыкального произведения: Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?». Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». Разучивание новой песни: В. Шаинский: «Чунга-Чанга». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Гости».
8.	Вечерняя сказка. Колыбельная	1	Беседа: « Весело, грустно в музыке». Слушание музыкального произведения: Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?». «Колыбельная». Разучивание новой песни: В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Гости»
9.	Мои любимые песни	1	Беседа: «Мои любимые песни». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра: «Гости». «Бабочки и жуки»
10.	Веселые песни	1	Беседа: «Песни нашего детства». Слушание музыкального произведения: А. Спадавеккиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Разучивание новой песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». Повторение выученной песни: В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая». Элементы нотной грамоты: «На горе-то калина». Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина». Элементы хоровода.
11.	Эти разные песни	1	Беседа: «Мои любимые песни из м/фильмов». Слушание музыкального произведения: Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы». А. Спада- веккиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Разучивание новой песни: Е. Хабарова: «Гуси». Повторение выученной песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». В. Шаинский: «Чунга-Чанга». Элементы нотной грамоты: «На горе-то калина». Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина». Элементы хоровода
12.	Поэт, художник, композитор	1	Беседа: «Синтез искусств». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Елка». Повторение выученной песни: Е. Хабаро- ва: «Гуси». Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка»
13.	Здравствуй, зимушка-зима	1	Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			Разучивание новой песни: А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка».
14.	Здравствуй, зимушка-зима (повторение)	1	Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». Разучивание новой песни: «Маленькой елочке». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка». « Как на тоненький ледок».
15.	Разыграй песню о зиме	1	Беседа: «Новогодние сказки». Слушание музыкального произведения: Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши». Разучивание новой песни: «Маленькой елочке». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Элементы нотной грамоты: «На лыжах». Длительность нот. Музыкально-ритмическая игра: «Маленькой елочке». «Как на тоненький ледок». Инсценирование.
16.	Обобщающая музыкальная викторина	1	Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра: «Гости». «Бабочки и жуки». «Маленькой елочке». «Елка». «Танец маленьких утят».
	Основные закономерности музыкального искусства	11	
17.	Край, в котором ты живешь	1	Беседа: «Край, в котором ты живешь». Слушание музыкального произведения: Д. Кабалевский: «наш край». Разучивание новой песни: Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Повторение выученной песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			Музыкально-ритмическая игра: «Как на тоненький ледок».
18.	Мы - музыканты	1	Беседа: «Музыкальные профессии». Слушание музыкального произведения: Рамиресс: «Жаворонок». Разучивание новой песни: Б. Старокадомский: «Охотничья - шуточная». Повторение выученной песни: Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».
19.	Родная сторонюшка	1	Беседа: «Творчество Е.Хабаровой». Слушание музыкального произведения: Рамиресс: «Жаворонок». Е. Хабарова «Чеботы». Разучивание новой песни: Е. Хабарова «Чеботы». Повторение выученной песни: Б. Старокадомский: «Охотничья - шуточная». Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «У каждого свой инструмент».
20.	Эти разные танцы	1	Беседа: «Что мы знаем о танцах?». Слушание музыкального произведения: Е. Хабарова «Чеботы». Л. Боккерини: «Менуэт». Разучивание новой песни: С. Богославский: «Песня о пограничнике». Повторение выученной песни: Е. Хабарова «Чеботы». Б. Старокадомский: «Охотничья - шуточная». Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: «У каждого свой инструмент».
21.	Музыка в народном стиле	1	Беседа: «Народная музыка». Слушание музыкального произведения: белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Чеботы». Разучивание новой песни: «Сел комарик на дубочек» Повторение выученной песни: С. Богославский: «Песня о пограничнике». Е. Хабарова «Чеботы». Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы».
22.	Музыка в народном стиле (повторение)	1	Беседа: «Народная музыка». Слушание музыкального произведения: белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Колыбельная».

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			<p>Разучивание новой песни: «Два гуся»</p> <p>Повторение выученной песни: «Сел комарик на дубочек» С. Богославский: «Песня о пограничнике». Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.</p>
23.	Музыкальная грамота	1	<p>Беседа: «Нотная грамота».</p> <p>Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Немецкая песенка». Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p>Разучивание новой песни: Ю. Гурьев: «Мамин праздник». Повторение выученной песни: «Два гуся» р.н.п..«Сел комарик на дубочек», б.н.п..</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.</p>
24.	Гори, гори ясно	1	<p>Беседа: «Народные традиции. Масленица».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка».</p> <p>Разучивание новой песни: А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p>Повторение выученной песни: Ю. Гурьев: «Мамин праздник». «Два гуся» р.н.п.</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.</p>
25.	Музыкальные портреты	1	<p>Беседа: «Музыкальные портреты. Особенности музыки».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка».</p> <p>Разучивание новой песни: «Мальчик-замарашка» ф.н.п. Повторение выученной песни: А. Полонский: «Весенняя песенка». Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
26.	В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)	1	<p>Беседа: «Творчество С. Рахманинова».</p> <p>Слушание музыкального произведения: С. Рахманинов «Вешние воды».</p> <p>Разучивание новой песни: «Маленькая яблонька».</p> <p>Повторение выученной песни: «Мальчик-замарашка» ф.н.п. А. Полонский: «Весенняя песенка».</p>

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
			Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.
27.	Музыкальная обобщающая викторина	1	Музыкальная обобщающая викторина: «Музыка вокруг меня». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. «Тень-тень». «Гори, гори ясно».
	Музыкальная картина мира	8	
28.	П.И. Чайковский «Немецкая песенка»	1	Беседа: П.И. Чайковский «Немецкая песенка». Слушание музыкального произведения: П.И. Чайковский «Немецкая песенка». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Чудо - чудеса». Повторение выученной песни: «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование
29.	Музыкальные инструменты и их звучание (орган) Разыграй песню	1	Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган.» Слушание музыкального произведения: И. Бах. «Шутка». П.И. Чайковский «Немецкая песенка». Разучивание новой песни: Б. Савельев: «На крутом берегу». Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Чудо - чудеса». «Маленькая яблонька». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Музыкально-ритмическая игра: «Гори, горясно». Инсценирование
30.	Музыкальные инструменты и их звучание (арфа)	1	Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.» Слушание музыкального произведения: М. Глинка. «Арфа». И. Бах. «Шутка». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «На крутом берегу». А. Филиппенко: «Чудо - чудеса». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на металлофоне. Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности</i>
31.	Музыкальные инструменты и их звучание (флейта)	1	Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.». Слушание музыкального произведения: В. Моцарт: «Волшебная флейта». М. Глинка. «Арфа». Разучивание новой песни: Г. Гладков: «Настоящий друг». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «На крутом берегу». А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю». Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».
32.	У каждого свой инструмент. Разыграй песню.	1	Беседа: «Красота мелодии». Слушание музыкального произведения: С. Рахманинов: «Итальянская полька». В. Моцарт: «Волшебная флейта». Разучивание новой песни: В. Шаинский: «По секрету всему свету». Повторение выученной песни: Г. Гладков: «Настоящий друг». Б. Савельев: «На крутом берегу». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю». Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».
33.	Урок-концерт «Песенка-чудесенка»	1	Беседа: «Веселые нотки и многое другое в музыке». Слушание музыкального произведения: А. Спадавеккиа - Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». С. Рахманинов: «Итальянская полька». Разучивание новой песни: Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы». Повторение выученной песни: В. Шаинский: «По секрету всему свету». Г. Гладков: «Настоящий друг». Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Лестница». Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».
34.	Обобщающий урок по разделу	1	Обобщающая музыкальная викторина: «Моя любимая музыка!». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю».

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».
35.	Заключительный урок-концерт	1	Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год.
	ИТОГО	34	

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 3 классе

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
		15	
1.	Мелодия – душа музыки	1	<p>Беседа: «Музыка рассказала о Родине ».</p> <p>Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плавно, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх.</p> <p>Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники несколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.)</p> <p>Упражнение «Ритмический диктант».</p> <p>Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»</p> <p>Метроритмические движения с изменением их динамики Упражнение называется «Ветер».</p> <p>Изучение нового Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p> <p>Средства музыкальной выразительности –повторение Мелодия - главное средство музыкальной выразительности</p> <p>Повторение понятия «композитор» (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятием «песенность» Вокальная импровизация Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота».</p> <p>Ритмические движения под музыку.</p> <p>Слушание музыкального произведения (на выбор): П.И. Чайковский «Симфония № 4»;</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>«Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» Разучивание новой песни: «Оранжевая песенка». К. Певзнер. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, а школьники отгадывают их названия: • распевания «Журавель»; • «Мелодия» П.И. Чайковского; • «Арагонская хота» М.И. Глинки.)</p>
2.	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины	1	<p>Беседа: «Природа и музыка». Слушание музыкального произведения: Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова Изучение нового: Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Поэзия, пейзаж, лирика. понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. Повторение выученной песни: «Оранжевая песенка». К. Певзнер. Музыкально-творческая игра: «Выбери иллюстрацию к музыке»</p>
3.	«Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»	1	<p>Беседа: «Наша слава - Русская держава». Слушание музыкального произведения: Прослушивание: романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского; Старинные русские канты. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. Разучивание новой песни: Русская народная песня «Как у наших у ворот» Повторение выученной песни: «Оранжевая песенка». К. Певзнер. Музыкально-ритмическая игра: «Музыкальная импровизация». Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: романса «Благословляю вас, леса», «Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка»).</p>
4.	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	<p>Музыкальная разминка (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»).</p> <p>Слушание музыкального произведения: «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».</p> <p>Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева). Термины: кантата, набат, вступ-</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>ление, трехчастная форма. Разучивание новой песни: Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» Повторение выученной песни: «Оранжевая песенка». К. Певзнер. Элементы нотной грамоты: Нотная запись фразы «Вижу чудное приволье».) Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» • «Как у наших у ворот»; • «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.</p>
5.	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	<p>Беседа: «Музыка и герои». Слушание музыкального произведения: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Познакомить с жанром героической оперы. Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Разучивание новой песни: «Солдатушки, бравы ребятушки» Повторение выученной песни: Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» Элементы нотной грамоты: Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье» Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • арии Сусанина М.И. Глинки; • хора «Славься!» М.И. Глинки; • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».)</p>
6.	В каждой интонации спрятан человек	1	<p>Беседа: «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». Слушание музыкального произведения: «Звонче жаворонка пень» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро» Э. Грига Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Разучивание новой песни: «Солдатушки, бравы ребятушки» Повторение выученной песни: Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» Музыкально-ритмическая игра-импровизация: «Считалка». Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Утро» Э. Грига; • «Звонче жаворонка пень» Н.А. Римского-Корсакова;</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<ul style="list-style-type: none"> • «Как у наших у ворот».
7.	Портрет в музыке	1	<p>Беседа: «Как изображает музыка».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Г.В.Свиридов «Романс» Познакомить с жанром портрета в музыке.</p> <p>Исполнение песен: Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина</p> <p>Повторение выученной песни: «Солдатушки, бравы ребятушки</p> <p>Элементы нотной грамоты: Запись музыкальной фразы нотами</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова; • «Тройка» Г. Свиридова; • «Романс» Г. Свиридова.)
8.	Мои любимые музыкальные портреты	1	<p>Беседа: «Мои любимые музыкальные портреты».</p> <p>Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся.</p> <p>Повторение выученной песни: Выученные песни.</p> <p>Элементы нотной грамоты: Музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы</p> <p>Музыкально-ритмическая игра-импровизация: Считалка, как у наших у ворот</p>
9.	Портрет в музыке» В каждой интонации спрятан человек	1	<p>Беседа: «Портреты в музыке ».</p> <p>Слушание музыкального произведения: С. Прокофьев «Болтуня» Балет «Золушка» Симф. сказка «Петя и волк» Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p> <p>Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p>Разучивание новой песни: «Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко)</p> <p>Повторение выученной песни: «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина»</p> <p>Элементы нотной грамоты: Запись музыкальной фразы</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Заход солнца» Э. Грига; • «С куклой» М.П. Мусоргского; • русской народной колыбельной песни.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
10.	В детской. Игры и игрушки	1	<p>Беседа: «Мои любимые игры».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Дать понятие выразительности и образности в музыке разных жанров. Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p>Разучивание новой песни: Б. Савельев «Человечки»</p> <p>Повторение выученной песни: «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина»</p> <p>Элементы нотной грамоты: Запись музыкальной фразы</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Вокальная импровизация. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева; • «Заход солнца» Э. Грига; • «Человечки» Б. Савельева
11.	На прогулке. Вечер	1	<p>Беседа: «Картины в музыке».</p> <p>Слушание музыкального произведения: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Разучивание новой песни: «Заход солнца» Э. Грига</p> <p>Повторение выученной песни: Б. Савельев «Человечки»</p> <p>Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Урок танца. Гавот» отрывок из балета С.С. Прокофьева «Золушка»; • лейтмотив романса С.С. Прокофьева «Болтунья»; • начало песни Б. Савельева «Человечки».
12.	Хрустальный звон зимы	1	<p>Беседа: «Зимний праздник».</p> <p>Слушание музыкального произведения: И.С. Баха «Прелюдия № 1».</p> <p>Разучивание новой песни: Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p>Повторение выученной песни: «Заход солнца» Э. Грига</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Прелюдии № 1» И.С. Баха; • песни «Сурок» Л. Бетховена; • песни «Кабы не было зимы» Е. Крылатова.)
13.	Композитор один-музыка разная . Л.В. Бетховен	1	<p>Беседа: «Зимний праздник». Слушание музыкального произведения: Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе», Разучивание новой песни: Новогодние частушки Повторение выученной песни: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Элементы нотной грамоты: «По лестнице». Движение мелодии. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сурок» Л. Бетховена; • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Марш Черномора» М.И. Глинки.)
14.	Композитор один-музыка разная. М.И. Глинка	1	<p>Беседа: «М.И. Глинка». Слушание музыкального произведения: М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки. Термины: Сцены из оперы, ария, ба- ритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Повторение выученной песни: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Новогодние частушки Элементы нотной грамоты: «На лыжах». Длительность нот. Музыкально-ритмическая игра-импровизация: «Как на тоненький ледок». Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произ- ведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Каватина Людмилы» М.И. Глинки; • увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.)
15.	Обобщающая музыкальная	1	Слушание музыкального произведения: по выбору учащихся.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
	викторина		Повторение выученной песни: выученные песни. Элементы нотной грамоты: музыкальная викторина Музыкально-ритмическая игра: хороводы, инсценировки, импровизации
	Основные закономерности музыкального искусства	11	
16.	Русские былины	1	Беседа: «Былины». Слушание музыкального произведения: М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила») Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко» Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам. Повторение выученной песни: «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с дирижированием, по рядам и с запевалами-солистами. Затем исполняют с солистами русскую народную песню «Как у наших у ворот». Элементы нотной грамоты: Ритмический рисунок. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; • арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»)
17.	Народность в музыке	1	Беседа: «Народные ноты в музыке». Слушание музыкального произведения: Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» -«Песня Леля» Разучивание новой песни: песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима Повторение выученной песни: Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы» Элементы нотной грамоты: Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «У каждого свой инструмент». Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова;

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<ul style="list-style-type: none"> • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
18.	Народность в музыке (повторение понятия)	1	<p>Беседа: повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.</p> <p>Слушание музыкального произведения: Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p>Разучивание новой песни: «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p>Повторение выученной песни: «Как у наших у ворот».</p> <p>Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «У каждого свой инструмент».</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
19.	Прощай, масленица!	1	<p>Беседа: повторение понятия «народность» по модели прошлого урока. Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p> <p>Слушание музыкального произведения: Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p> <p>Разучивание новой песни: «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.</p> <p>Повторение выученной песни: «Как у наших у ворот». Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «песни-заклички».</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментального проигрыша третьей песни Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; • рефрена «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Масленицы» оперы Н.А. Римско-

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			го-Корсакова «Снегурочка»;
20.	Музыкальные герои	1	<p>Беседа: «Народная музыка».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Ф. Шуберт «Аве, Мария» С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Разучивание новой песни: «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись, — сказал солдат»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Ритмические зарисовки</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песни «Вернись, — сказал солдат» композитора Е. Ботярова; • арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; • 1-й части хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».)
21.	Музыка для мамы	1	<p>Беседа: Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание.</p> <p>Слушание музыкального произведения: К. Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф. Шуберт «Аве, Мария!» Е. Хабарова «Колыбельная». Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p> <p>Разучивание новой песни: «Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись», — сказал солдат»</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вернись, — сказал солдат» Е. Ботярова; • рефрена «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Русла и Людмила»; • «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.)
22.	Вербное воскресенье	1	Беседа: Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<p>Слушание музыкального произведения: Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Разучивание новой песни: «Мама для мамонтенка»</p> <p>Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край.</p> <p>Инсценирование.</p>
23.	Композитор один, а музыка разная Э. Григ	1	<p>Беседа: Эдвард Григ</p> <p>Слушание музыкального произведения: Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»</p> <p>Разучивание новой песни: Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>Повторение выученной песни: «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • запева «Песни Сольвейг» Э. Грига; • «В пещере горного короля» Э. Грига; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.)
24.	Звуки весны в музыке	1	<p>Беседа: Звуки весны в музыке»</p> <p>Слушание музыкального произведения: К. Глюк «Мелодия»</p> <p>Разучивание новой песни: норвежская народная песня «Волшебный смычок»</p> <p>Повторение выученной песни: Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, учащиеся отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Каприс» Н. Паганини; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром! П.И. Чайковского; • «Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
25.	В концертном зале. Музыкальный театр	1	<p>Беседа: В музыкальном театре</p> <p>Слушание музыкального произведения: Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> <p>Разучивание новой песни: «Волшебный смычок»</p> <p>Повторение выученной песни: Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их название:</p> <ul style="list-style-type: none"> • арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; • «Каприс» Н. Паганини; • песни «Камертон».)
26.	Музыкальная обобщающая викторина «Музыка вокруг меня»	1	<p>Музыкальная обобщающая викторина: «Музыка вокруг меня».</p> <p>Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся.</p> <p>Повторение выученной песни: Выученные песни.</p> <p>Элементы нотной грамоты: Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот. Музыкально-ритмическая игра.</p>
	Музыкальная картина мира	8	
27.	Музыкальное состязание. Концерт	1	<p>Беседа: Дать представление о жанре музыкального концерта. Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Слушание музыкального произведения: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Разучивание новой песни: «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p>Повторение выученной песни: Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
28.	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины	1	<p>Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»</p> <p>Слушание музыкального произведения: К. Глюк «Мелодия» И.С. Бах «Шутка» Э. Григ «Утро» С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Разучивание новой песни: «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p>Повторение выученной песни: Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p>Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)
29.	Музыкальные инструменты. Скрипка	1	<p>Беседа: «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.»</p> <p>Слушание музыкального произведения: Н. Паганини «Каприс № 24» П. Чайковский «Мелодия»</p> <p>Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p>Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю». Инсценирование.</p>
30.	Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)	1	<p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой – симфония Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p>Слушание музыкального произведения: Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</p> <p>Разучивание новой песни: День Победы</p> <p>Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование.</p> <p>Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского; припева песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начала «Траурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
31.	День Победы	1	<p>Беседа: День Победы в Великой Отечественной войне. Слушание музыкального произведения: М. Глинка «Хор «Славься!» Разучивание новой песни: День Победы Повторение выученной песни: «Здравствуй, детство!» Музыкально-ритмическая игра: Маршевые упражнения Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • финала Симфонии № 3 Л. Бетховена; • песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; • песни из фильма «Офицеры» Р. Хозака.)</p>
32.	Прославим радость на Земле!	1	<p>Беседа: Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Слушание музыкального произведения: В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л. Бетховен «Симфония № 9» Разучивание новой песни: «Земляничка» композитора В. Герчик Повторение выученной песни: День Победы Элементы нотной грамоты: Е. Тиличеева: «Лестница». Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; • лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена; • начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик.)</p>
33.	Обобщающая музыкальная викторина	1	<p>Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни. Элементы нотной грамоты: Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: Инсценирование. Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p>

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» композитора Д. Гершвина; • «Лунная соната» Л. Бетховена; • хора «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта.)
34.	Заключительный урок-концерт	1	Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год
		34	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

Комплект примерных рабочих программ для 1 и 1 дополнительного классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>

Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 256 с – Режим доступа:

<https://catalog.prosv.ru/attachment/da194360b35678ca420e5e28a430b86c37c55358.pdf>

2. Учебник:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 кл.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 кл.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 кл.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 кл.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

Критская Е.Д. и др. Фонохрестоматии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://catalog.prosv.ru/category/31?filter%5B22%5D%3D=true&filter%5B8%5D%5B%5D%3D=35&filter%5B16%5D%5B%5D%3D=2>

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Электронная форма учебника (для каждого класса) – Режим доступа: <https://prosv.ru/umk/music-sergeeva1-4.html>

4. Технические средства:

технические средства обучения (CD/DVD-проигрыватель, компьютер, мультимедиапроектор)

5. Учебно-практическое оборудование:

Музыкальные инструменты (фортепиано); (или интерактивная доска);

фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;

слайды с необходимым визуальным сопровождением (в соответствии с тематикой учебных занятий)