

Приложение к ООП СОО,
МБОУ СОШ № 138
(утверждена приказом от
29.08.2024 №185/бод)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов

1. Содержание учебного предмета

Инвариантные модули:

Модуль №1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и

видеозаписи; определения слух:

принадлежности к народной или композиторской

музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального,

смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

Семейный фольклор.

Содержание: фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного

цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;

определения слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образо

в;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору

учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские

проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры

искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзывает анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклорное творчество профессиональных композиторов.

Содержание: народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинны народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (например, выбранной региональной традиции); посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

Нарубежах культуры.

Содержание: взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклад в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка» (изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные и инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;

посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской

культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральные симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству

композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурсы имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей и интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими

ими идеями по расширению возможностей средств музыкального искусства;
слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств
в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль №4 «Жанры музыкального искусства».

Камерная музыка.

Содержание: жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной

схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных

жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный

метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального

цикла; знакомство с строением сонатной формы;

определение на слух основных партий – тем водной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация,

пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальномузичирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической

музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей,

как они называются, когда могут звучать

аплодисменты); последующее составление рецензии

на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, акты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозной

звучит сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух:
тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типаномера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули:

Модуль №5 «Музыка народов мира» (изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о

музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–

3 национальных культуры из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, италийский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стиливых культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер).

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли

музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки». *Народная музыка Американского континента.*

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль №6 «Европейская классическая музыка».

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества и изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкальные публики.

Содержание: кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умения напеть наиболее яркие ритмические интонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения

в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классичес

кой музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка–зеркало эпохи.

Содержание: искусство как отражение, с одной стороны– образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (например музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только на примере музыки, либо музыки и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа его развития;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжеталюбительского фильма

(в том числе жанр оперного театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии и одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух звучания незнакомого произведения;

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способам музыкального изложения и развития

в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение элементов в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль №7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а капелла или пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки и словесом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся ясней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной

традиции; западноевропейской христианской

традиции; другим конфессиям (по выбору

учителя); вариативно: посещение концерта

духовной музыки. *Развитие церковной музыки*

Содержание: европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной

музыки; определение на слух:

состава исполнителей;
типа фактуры (хоральный склад, полифония);
принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;
вариативно: работа синтерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения канонических тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре X–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль №8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: джаз–

основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух:

принадлежности к джазовой или классической

музыке; исполнительского состава (манера пения, состав

инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта

джазовой музыки. *Мюзикл.*

Содержание: особенности жанра. Классика жанра– мюзиклы середины XX века (например творчество Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными иностранными и отечественным

и композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами(опера,балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкально-творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль №9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии и: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (например творчество французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций и образительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни элементами образности, сочинение ритмического рисунка, вокализация, импровизация, озвучивание картин художников.

вариативно: рисование под впечатлением восприятия музыки программно-образного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и иностранными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим

обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например репродукций Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

2. Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к своему музыкальному наследию, музыкальной культуре народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развиваться и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с традициями нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладением музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонизируемого смысла;

овладением основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использовании доступно-объемной специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувстванового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим психоэмоциональным ресурсом в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-

языковых единиц, сравнение художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным

учителем или

формулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой **универсальных познавательных учебных действий** обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы умения как часть **универсальных коммуникативных учебных действий**:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство и тонированного смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатление от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять по

ручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участникам взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в творческих, исполнительских навыках и способностях, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или ее часть), выбирать способ

решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выборы брать за него ответственность на себя.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля (рефлексии)** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудачи и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку

для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У обучающегося будут сформированы **умения принимать себя и других** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениями и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не

осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля №1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля №2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля №3 «Русская классическая музыка» обучающийся

научится: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и формирования музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля №4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится

: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля №5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля №6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля №7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля №8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля №9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

3. Тематическое планирование

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
3.2	Золотой век русской культуры	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
4.2	Симфоническая музыка	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
4.3	Циклические формы и жанры	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					

1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]

	Итого по разделу	5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
5.2	Музыка и театр	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
5.3	Музыка кино и телевидения	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
5.4	Музыка изобразительное искусство (контрольная работа)	1	1	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004]]
	Итого по разделу	5			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					

Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итого по разделу	2			

Раздел2.НародномузыкальноетворчествоРоссии					
2.1	Фольклорныежанры	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
2.2	Нарубежахкультур	2	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итогопоразделу	3			
Раздел3.Русскаяклассическаямузыка					
3.1	Образыроднойземли	2	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
3.2	Русская исполнительская школа	1	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
3.3	Русскаямузыка– взглядвбудущее	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
3.4	История страны инародавмузыке русскихкомпозиторов	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
3.5	Русскийбалет	1	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итогопоразделу	7			
Раздел4.Жанрымузыкальногоискусства					
4.1	Театральныежанры	1	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
4.2	Камернаямузыка	1	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
4.3	Циклические формы ижанры	1	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
4.4	Симфоническая музыка	2	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итогопоразделу	5	-	-	
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ					
Раздел1.Музыканародовмира					
1.1	Музыкальныйфол ьклорнародов Европы	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
1.2	Народная музыкаамерикан ского континента	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итогопоразделу	4	-	-	

Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]

	Итого по разделу	3	-	-	
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
4.2	Музыка цифрового мира	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
4.3	Мюзикл	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итого по разделу	4	-	-	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
5.2	Музыка кино и телевидения (контроль работы)	2	1	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6]]
	Итого по разделу	2	1	-	
Общее количество часов по программе		34	1		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
1.2	Семейный фольклор	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 2. Народная музыкально-творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea4]]

					0f0]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народов музыки русских композиторов	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea4 0f0]]

3.2	Русский балет	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	4	-	-	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
4.2	Театральные жанры	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
4.3	Симфоническая музыка	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
4.4	Циклические формы и жанры	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	9	-	-	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
2.2	Музыкальный образ	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
2.3	Музыкант и публика	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
2.4	Музыкальный стиль	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	6	-	-	
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					

4.1	Молодежная музыкальная культура	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	4	-	-	
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					

5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина (контр. работа)	3	1	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0]]
	Итого по разделу	3	1	-	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	-	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 2. Народно-музыкальное творчество России					
2.1	Нарубежа культуры	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итого по разделу	2	-	-	
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
3.2	История страны народа в музыке русских композиторов	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
3.3	Русская исполнительская школа	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итого по разделу	5	-	-	
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
4.2	Симфоническая музыка	4	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итого по разделу	8	-	-	
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					

1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итого по разделу	3	-	-	

Раздел2.Европейскаяклассическаямузыка					
2.1	Музыка– зеркалоэпохи	2	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итогопоразделу	2	-	-	
Раздел3.Духовнаямузыка					
3.1	Религиозные темы иобразывсовременно й музыке	3	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итогопоразделу	3	-	-	
Раздел4.Современнаямузыка:основныежанрыинаправления					
4.1	Музыка цифровогомира	1	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
4.2	Мюзикл	2	-	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
4.3	Традиции иноваторствовмузык е	2	-	-	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итогопоразделу	5	-	-	
Раздел5.Связьмузыкисдругимивидамиискусства					
5.1	Музыкакинои телевидения(контр.рабо та)	4	1	-	[[БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4]]
	Итогопоразделу	4	1	-	
	ОБЩЕЕКОЛИ ЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАМ МЕ	34	0	0	

5КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количество часов	Электронные цифровыеобразовательн ыересурсы
1	Традиционнаямузыка– отражениежизниарода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
2	МузыкамоеймалойРодины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
3	Вокальнаямузыка:Россия,Россия,н етсловакрасивей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальнаямозаикабольшойс траны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e

			9b748
5	Вторая жизнь песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270
6	Образы родной земли	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
7	Словоомастере	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a

8	Первое путешествие в музыкальный театр	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/
10	Звать через прошлое к настоящему	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Музыкальная картина	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/conspect/254926/
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/
13	Здесь мало услышать, здесь слушаться нужно	1	РЭШ https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/urok-no4-zdes-malo-uslyshat-zdes-vslushatsya-nuzhno
14	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8
15	Всю жизнь мою несую Родину в душе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальные образы	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/
17	Символ России	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/225630/
18	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5276/conspect/63256/
19	Народные традиции и музыка Италии	1	РЭШ https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok-muzyki-v-5-klassie-natiemu-muzykal-noie-putieshiestviie-v-italiiu?ysclid=lmrlgsdwjx829897946
20	Народные традиции и музыка Италии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
21	Африканская музыка – стихия ритма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
22	Восточная музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0

			2b6
23	Истоки классической музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092
24	Истоки классической музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, и самтогоне	1	Библиотека ЦОК

	знаешь		https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
26	Музыка-зеркало эпохи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
27	Небесное и земное в звуках и красках	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
29	Музыка в русской культуре.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b748
30	Сходство музыки и литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
32	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
33	Итоговая контрольная работа	1	
34	Музыкальная живопись и живописная музыка. Анализ итоговой контрольной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	«Подожди, не спеши, уберечь осяди...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
2	Современная музыкальная культура родного края	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
3	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06
4	Народное искусство Древней Руси	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
5	Фольклорные традиции родного края соседних регионов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующих звуков: романс	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea

			05b8
7	Два музыкальных посвящения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Портреты великих исполнителей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
9	«Мозаика»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
10	Образы симфонической музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
11	Патриотические чувства народов России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c

12	Мирмузыкального театра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
13	Фортуна направит миром	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
14	Образы камерной музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусства и жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
18	Постранамиконтинентам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
19	Постранамиконтинентам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
20	Народная музыка американского континента	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
21	Народная музыка американского континента	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
25	Духовный концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовный концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c

28	Давайте понимать друг друга по слову: песни Булата Окуджавы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
29	Космический пейзаж.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	По странам континентам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
31	Портрет в музыке и живописи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
32	Ночной пейзаж	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0
33	Итоговая контрольная работа	1	
34	Музыка в отечественном кино.	1	Библиотека ЦОК

	Анализ итоговой работы		https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
--	------------------------	--	---

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Музыкальное путешествие: моя Россия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
2	Семейный фольклор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3	Музыкальный народный календарь	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
4	Календарные народные песни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea75a7
5	Этюды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	«Ярусский композитор, и... это русская музыка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabff8
7	В музыкальном театре. Балет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270
8	Балеты	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
9	Вокальные циклы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
10	Камерная музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
11	В музыкальном театре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b748
12	Судьба человеческая – судьба народная	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
13	Классика и современность	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0
14	В концертном зале	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Прелюдия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
16	Концерт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

17	Соната	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
18	Постранамиконтинентам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
19	Традиционная музыка народов Европы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabff8
20	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104

22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
23	Инструментальная музыка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
24	Транскрипция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
25	Музыкальный стиль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036
27	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9b270
29	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8b6e
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9bd1a
31	Популярные хиты	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaabff8
32	Симфоническая картина. Вечная красота жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
33	Итоговая контрольная работа	1	
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи. Анализ итоговой контрольной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Милый сердцу край	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9f104

2	Исследовательский проект на одну из тем	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
3	Музыкальная панорама мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabff8
4	Современная жизнь фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
5	Классика балетного жанра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e

7	Вконцертномзале	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270
8	Музыкальнаяпанорамамира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
9	Исследовательскийпроект	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
10	Вмузыкальномтеатре.Опера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«КнязьИгорь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Опера: строение музыкальногоспектакля	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портретывеликихисполнителей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
14	Музыкальныезарисовки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
15	Симфония: прошлоеинастоящее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
16	Приёмымузыкальной драматургии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
17	Лирико-драматическаясимфония	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0
18	МузыкальныетрадицииВостока	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6477
19	Воплощениевосточнойтематикив творчестве русскихкомпозиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
20	Воплощениевосточнойтематикив творчестве русскихкомпозиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
21	Музыкальные завещанияпотомкам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabed6
22	Музыкальные завещанияпотомкам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea59aa

23	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
24	Неизвестный Свиридов «О России и петь — что стремиться в храм...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
25	Свет фресок Дионисия — миру	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
26	Классика в современной обработке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В музыкальном театре. Мюзикл	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8

			https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторы музыки в России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
29	«Музыканты – извечные маги»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка кино	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
33	Итоговая контрольная работа	1	
34	Музыка и песни Б. Окуджавы. Анализ итоговой контрольной работы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6