

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 138

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического /
методического совета
Протокол № 2 от 02.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 138
_____ Кузнецова Г.В.
Приказ № 188/1 от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Арт- студия Фантазия

Подвид программы: модульная
Уровень программы: *базовый*
Целевая группа (возраст): от 8 до 17 лет
Срок реализации: 1 год, 34 часа в год
Форма обучения очная
Разработчик: Лыскова Софья Сергеевна

Нижний Тагил
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	7
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы:	9
2.4. Материально-техническая база:	9
2.6. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 г. № ВК – 1232/09;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Направленность программы

«Дополнительная общеобразовательная программа Арт-студия Фантазия имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Интуитивное рисование – это правополушарное рисование, суть которого заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое отвечает за творчество. Интуитивное рисование является методом активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки. Данный вид деятельности является полезным всем – каждый может открыть вправополушарной живописи что-то ценное для себя.

Отличительные особенности программы

Программы можно назвать то, что ее реализация является одним из механизмов формирования творческой личности, дает начальные навыки взаимодействия в группе.

Кроме того, Программа направлена на развитие творческого потенциала детей. В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению курса обучения практически все обучающиеся приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.

Педагогическая целесообразность программы

Программа Арт-студия Фантазия является целостной и непрерывной в течении всего процесса обучения. Работа над практическими заданиями способствует получению

навыков осуществлять поиск и критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точки зрения, рассматривать и предлагать возможные

варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 2-9 классов (8-17 лет). Формируются одновозрастные или разновозрастные группы, численностью от 10 до 15 человек. Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между группами минимум 15 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час.

Особенности организации образовательного процесса

Сроки, объем и уровень реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на один год обучения, количество часов в год - 34 ч., возраст детей 8- 17 лет. Режим занятий: один раз в неделю по одному часу.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в одной образовательной организации в соответствии с учебным планом в объединении. Состав группы постоянный. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут

Формы организации образовательного процесса

- 1) Словесные методы обучения (устное изложение, беседа,).
- 2) Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
- 3) Практические методы обучения (мастер-классы,).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на более сложном уровне.
3. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами самостоятельной творческой работы.

Виды (формы) занятий

Теоретические и практические занятия, мастер-классы; групповые, индивидуальные. Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: - групповая - индивидуальная - индивидуально : занятие – творческая мастерская, экскурсия, конкурс, творческая встреча, выставка, праздник, и др.

Перечень форм подведения итогов

Результатом освоения программы должно стать готовый рисунок, выполненное самостоятельно под контролем педагога и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - программы является формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий правополушарным рисованием.

Задачи:

Воспитательные:

1. уравновесить эмоциональное состояние (избавление от стресса и тревог);
2. стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
3. развить умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

развивающие:

1. развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение детей;
2. активизировать творческие способности обучающихся;
3. развивать художественный вкус, понимание прекрасного, а также стремление к творческой самореализации;

образовательные:

1. способствовать освоению основных правил рисования;
2. научить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач.

1.3. Содержание программы

Учебный план Арт фантазия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие-1ч.					
1.	Знакомство с техникой правополушарного рисования		1	1	творческая работа
2. Пейзажи-17ч.					
	«Осенние мотивы»		3	3	творческая работа

	«Горы и долины»		3	3	творческая работа
	Водоемы в пейзаже		3	3	творческая работа
	«Зимние узоры»		4	4	творческая работа
	«Ночные пейзажи»		2	2	творческая работа
	«Закаты»		2	2	творческая работа
3. Портрет-4ч.					
	«Пропорции лица»		2	2	творческая работа
	«Построение глаза»		1	1	творческая работа
	«тени»		1	1	творческая работа
4.Цвета-3ч.					
	«Многообразие палитры»		1	1	творческая работа
	«Смешивание цветов»		1	1	творческая работа
	«градиент»		1	1	творческая работа
5.Краски-5					
	«Акварель»		1	1	
	«Гуашь»		1	1	
	«Мелки»		1	1	
	«карандаши»		1	1	
6.Натюрморт-5ч.					
	«построение натюрморта»		2	2	
	«Позиция теней»		1	1	
	«Геометрическое строение»		2	2	

Итого:		34		
---------------	--	-----------	--	--

Содержание учебного плана

Введение.

Теория:

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с планом работы на год. Ознакомление с правилами поведения на занятиях по рисованию.

Организация рабочего места.

Пейзаж:

Контрасты форм. Обсуждение изменений в осенней природе. Основы воздушной перспективы. Горизонтальная и вертикальная техника накладывания красок. Оттенки. Изменение неба при различном времени суток. Время суток. Краски в разное время суток.

Портрет:

Построение портрета , пропорции лица, наложение теней , построение глаза.

Цвета:

Правила смешивания цветов , Многообразие палитры и оттенков, обучение техники градиент.

Краски:

Знакомство с акварелью и техникой рисования, Знакомство с гуашью и техникой рисования, Знакомство с мелками и техникой рисования, Знакомство с карандашами и техникой рисования.

Натюрморт:

Построение натюрморта, правила выставления теней, геометрическое строение предметов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории изобразительного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству

Метапредметные

- Имеют представление о изобразительном искусстве
- Имеют осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории изобразительного искусства.

Предметные

- Имеют навыки выполнения чтение простейших рисунков и набросков;
- Имеют навыки смешивания и получения цвета;

- Навыки построения портрета и натюрморта
- Умеют выполнять работы по образцу.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Арт-студия Фантазия

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во Учебных недель	Режим занятий
1 год	02 сентября	31 мая	34	1 занятия 1 час в неделю

2.2. Условия реализации программы:

1) Учебно-иллюстративный материал:

- презентации по темам,
- видеоматериалы по темам,
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий,
- наглядные пособия (шаблоны, образцы, фигуры для натюрморта, фото).

2.3. Методические материалы:

- специализированная литература по истории художественного промысла.
- Материалы построения наброска
- электронные ресурсы.

2.4. Материально-техническая база:

- Краски(гуашь,акрил,масло,акварель)
- Кисти художественные
- Ватманы А 3
- Ножницы
- Карандаши разных типов (4Н, 2Н и НВ).
- Проектор

2.5. Формы аттестации

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- вводный контроль (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),
- текущий контроль, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- промежуточную аттестацию (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)
- итоговую аттестацию (диагностику), представляющую собой предъявление детьми результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в мае и состоит из собеседования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса и представления на итоговой выставке творческой работы.

2.6. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы, и т.д. Способы определения результативности:

- Мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия, 2000. 2 Гитун А. А., Щеголев С. С., Пивоварова И. А. Оружие России [Текст]. – М.: ООО Дом Славянской книги, 2009. – 575 с.
2. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
3. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
4. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
5. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006