

Приложение № 2 к Основной образовательной
программе среднего общего образования,
утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №
138
от 31.08.2021 г. № 87ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс) личностные

результаты

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.
-

Метапредметные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы:

В результате изучения литературы ученик должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс) личностные

результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;

- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;
- представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД

- слушать собеседника и понимать речь других;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);

- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.

предметные результаты

- Общие предмет понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение вещей в жизни и хозяйстве человека.
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планируемые результаты изучения курса «Литература» у выпускников основной средней школы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - выразительное чтение.
 - различные виды пересказа.
 - заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально- эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Выпускники должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Выпускники должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.

4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

2. Содержание учебного предмета

10 класс Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Иван

Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое »* *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.

Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*.

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни

Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их

противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог

как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в

повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений).

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий».

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.

Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы» «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.

Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессоница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика

цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия
Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки. Марина
Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое —
птица в руке...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Тоска по родине!
Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*»,
«*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других
стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического
монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве
Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира
Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война,
вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием
резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей
газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском
творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы.
Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)
«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского
эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема
семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных
ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного
человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в
произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких
нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.
Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и
художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX
века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное
пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся
войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание
потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М.
Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.;
песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О.

Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое
сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными
переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому
народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний
в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки,
рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В.
Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров,
чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л.
Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии,
драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.

Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р.

Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле

традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков,

С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б.

Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного

мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В.

Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А.

Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо*

глухаря»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу

имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.

Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры

страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство,

современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.

Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего

русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины.

Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной

интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной

интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны

для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (Возможен выбор двух

других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика

поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути»

явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и

публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы

и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.

Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции

русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в

повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в

трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.)

Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «*Печальный детектив*».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «*Последний срок*». Народ, его история, его земля в повести «*Прощание с Матерой*». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «*Живи и помни*» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течёшь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в

пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) *«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.

«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.

Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

3. Тематическое планирование

10 класс (140 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
---	------------	--------------

Введение (2 часа)		
1	ИОТ-014-2017. Становление реализма в русской литературе XIX века	1
2	Контрольный тест по теме «Повторение и обобщение изученного»	1
Становление реализма как направления в европейской литературе (2ч.)		
3	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (11 часов)		
5	И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Формирование общественных взглядов.	1
6	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
7	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. Споры партий и конфликт поколений в романе	1
8	Сатирическое изображение И. С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
10	Базаров и Одинцова. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
11	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
12	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
13	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1
14-15	Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2
Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 часа)		
16	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)		
18-19	И. А. Гончаров. Личность и творческий путь писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	2
20	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
21	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
22	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
23	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
24	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
25	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1
26-27	Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	2
А. Н. Островский. Жизнь и творчество (8 часов)		
28	Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества.	1

29	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
30	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.	1
31	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
32	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
33	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
34	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1
35	Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	1
Поэзия Ф. И. Тютчева (2 часа)		
36	Ф. И. Тютчев Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии Тютчева.	1
37	Философская лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь».	1
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 час)		
38	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (13 часов)		
39	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1
40	Основные темы и идеи лирики Некрасова. Тема народной жизни.	1
41	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
42	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
43	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны».	1
44	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
45	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1
47	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
48	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
49	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
50-51	Контрольный тест по теме «Становление и развитие реализма в русской литературе»	2
К. Хетагуров (1 час)		

52	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1
Поэзия А. А. Фета (2 часа)		
53	Этапы биографии и творчества А. А. Фета	1
54	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
Творчество А. К. Толстого (3 часа)		
55	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1
56	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1
57	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (7 часов)		
58-59	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	2
60	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
61-62	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	2
63-64	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	2
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (16 часов)		
65-66	Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	2
67	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
68-70	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема "униженных и оскорбленных"	3
71-72	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	2
73-74	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	2
75-76	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лукина.	2
77-78	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	2
79-80	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	2
Русская литературная критика второй половины XIX века (2 часа)		
81-82	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (26 часов)		
83-84	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	2
85-87	«Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Проблема истинного и ложного героизма. Лев Толстой как мыслитель	3
88-89	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	2
90-91	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	2
92-93	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	2

94-95	Образ Наташи Ростовой	2
96-97	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны. Бородинское сражение. Пьер Безухов. Батарея Раевского. Ранение кн. Андрея.	2
98-99	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	2
100-101	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	2
102-103	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2
104-105	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Изображение мирной жизни в эпилоге.	2
106-107	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
108	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
Творчество Н. С. Лескова (7 часов)		
109-110	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	2
111-113	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник»	3
114-115	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	2
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (9ч.)		
116-118	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	3
119-121	Пьесы Б. Шоу («Дом, где разбиваются сердца»). Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	3
122-124	Ги Де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	3
А. П. Чехов. Жизнь и творчество (16 часов)		
125-126	Художественный мир А.П. Чехова. Рассказы "Студент", "Ионыч".	2
127-128	Рассказы А. П. Чехова 90-х годов. "Дама с собачкой", "Человек в футляре".	2
129-130	Рассказы А. П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Рассказы "Дом с мезонином", "Степь".	2
131-132	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	2
133-134	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	2
135-136	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	2
137	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1
138-140	Контрольное сочинение	3
Итого		140

11 класс (140 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов
Особенности литературного процесса рубежа веков (2 часа)		

1	ИОТ №ТБ-033-2017. Особенности литературного процесса рубежа веков.	1
2	Контрольный тест по теме «Повторение изученного в 9-10 кл.»	1
Творчество И. А. Бунина (6 часов)		
3-4	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Поэтический мир И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Собака», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня».	2
5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско".	1
5-6	Цикл "Тёмные аллеи" («Тёмные аллеи», «Холодная осень»). Любовь в прозе Бунина.	2
7	Р.р. Анализ рассказа "Чистый понедельник".	1
Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)		
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	1
9	Рассказ "Гранатовый браслет". Мир человеческих чувств.	1
10	Повесть А. И. Куприна "Олеся". Воплощение нравственного идеала писателя.	1
Жизнь и творчество М. Горького (9 часов)		
11	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя.	1
12-13	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	2
14	Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие драматургического конфликта в пьесе "На дне".	1
15-16	Философский аспект пьесы "На дне".	2
17	Спор о правде на страницах пьесы Горького "На дне".	1
18-19	Публицистика М. Горького.	2
Русская поэзия "Серебряного века"(8 часов)		
20	Декаденство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Серебряный век русской поэзии.	1
21-23	Символизм как литературное течение начала века. «Старшие символисты» (Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб). «Младосимволисты» (А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов).	3
24-25	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».	2
26-27	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Андрей Белый. Слово о поэте.	
Жизнь и творчество А. Блока (17 часов)		

28	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и "трилогия вочеловечения".	1
29-30	Биографическая и философская основа стихов первого тома. "Стихи о Прекрасной Даме". Анализ лирики. ("Вхожу я в тёмные храмы...", "Предчувствую тебя", "Года проходят мимо...", "Я всё гадаю над тобою...")	2
31-32	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. Р/р. Анализ стихотворения "Незнакомка".	2
33-35	Лирика третьего тома. "Страшный мир" в поэзии Блока. "Ночь. Улица. Фонарь. Аптека..."	3
36-38	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике. ("Русь", "Россия", "На поле Куликовом", "Коршун", «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге»)	3
39-40	Поэма "Двенадцать". Философская проблематика и своеобразие поэтики.	2
41-42	Систематизация материала к сочинению ("Лирика А. Блока как "трилогия вочеловечения". "Тема любви в поэзии А. Блока", "Образ России в лирике Блока", "Художественное своеобразие поэмы Блока "Двенадцать"")	2
43-44	Контрольное сочинение по теме «Русская литература начала 20 века»	2
Футуризм (4 часа)		
45-46	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов. И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная яркость лирики поэта. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава» и др.	2
47-48	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Хлебников как поэт-философ. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др.	2
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (6 часа)		
49	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества.	1
50-52	В. В. Маяковский. Дух бунтарства в лирике. Словотворчество поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Вам», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко неровно», «Юбилейное», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину»	3
53-54	В. В. Маяковский. "Облако в штанах". Основная проблематика	2
Новокрестьянская поэзия (2 часа)		
55-56	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. («Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа»). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2
Эволюция творчества С. Есенина (5 часов)		

57-59	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»	3
60-61	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина "Анна Снегина".	2
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (2 час)		
62-63	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилёва. "Капитаны", «Жираф», «Озеро Чад», "Заблудившийся трамвай".	2
Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (7 часов)		
64	Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы. «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...»,	1
65-66	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Городу Пушкина», «Не с теми я, кто бросил землю», «Я научилась просто, мудро жить».	2
67-68	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой "Реквием".	2
69-70	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала 20 века.	2
Пути развития литературы 20 столетия. Русская литература после 1917 года (15 часов)		
71-72	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький "Мать" (обзор).	2
73-74	А. А. Фадеев. "Разгром". Тема Гражданской войны в советской литературе.	2
75	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире.	1
76-77	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Глубина поэтического осмысления окружающего мира. Стихотворения «Про эти стихи». «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь».	2
78	Б. Пастернак. "Доктор Живаго". Духовные искания героя.	1
79-80	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Пушкину».	2

81-83	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город», «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Язык булыжника мне голубя понятней...»	3
84-85	Р/р. Сочинение "Поэтические индивидуальности начала 20 века.	2
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (13 часов)		
86-87	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. "Донские рассказы". Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений. Глубина реалистических обобщений.	2
88-89	Художественные особенности эпопеи "Тихий Дон". Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм.	2
90-91	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы.	2
92-93	Женские образы в эпопее "Тихий Дон".	2
94-95	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа.	2
96-97	Р/р. Систематизация материалов к сочинению ("Григорий Мелехов в поисках смысла жизни", "Мысль семейная" на страницах эпопеи", "Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа").	2
98	Р/р. Сочинение по роману-эпопее "Тихий Дон".	1
А. П. Платонов (3 часа)		
99	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	1
100-101	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам "Третий сын", "На заре туманной юности", "В прекрасном и яростном мире").	2
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (14 часов)		
102-103	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. "Дни Турбиных". Идеиное звучание пьесы и споры вокруг неё.	2
104-105	"Мастер и Маргарита". История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения.	2
106-107	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема "слова и дела".	2
108-109	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика.	2
110-111	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности.	2
112-113	Композиционное и жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".	2
114-115	Р/р. Сочинение по роману "Мастер и Маргарита". "Проблема совести и образ Понтия Пилата", "История любви Мастера и Маргариты", "Проблема добра и зла в романе".	2

Обзор литературной жизни 40-60 годов 20 века (10 часов)		
116	Обзор литературной жизни 40-60 годов 20 века.	1
117	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор).	1
118-119	А. Н. Толстой. "Русский характер". Патриотизм, смысл названия новеллы.	2
120-121	В. П. Некрасов. "В окопах Сталинграда". Изображение трагических будней войны.	2
122-123	Военная лирика (обзор). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др.	2
124	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация.	1
125	Жизнь и творчество В. В. Набокова. "Другие берега" (обзор). Мастерство писателя.	1
Развитие литературы в послевоенные годы (12 часов)		
126	Русская литература 50 – 90-х годов (обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы» («По снегу», «На представку»).	1
127	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева "Горячий снег", В. А. Кондратьева "Сашка".	1
128	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. "Один день Ивана Денисовича". Изображение общественного устройства в рассказе. Идейный замысел, художественный мир романа " Архипелаг Гулаг" (фрагменты).	1
129	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбам родной страны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Та кровь, что пролита не даром...»	1
130	В. Г. Распутин. "Живи и помни". Судьба народная в произведении.	1
131	В. П. Астафьев. "Царь-рыба". Человек и природа. Философская символика произведения.	1
132-133	Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова "Утиная охота".	2
134	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова "Дом".	1
135	Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Стихотворения «Видения на холме», «В горнице», «Танки идут по Праге», «Афганский муравей». И. А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1

136	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы. Произведения «Сентиментальный марш», «Баллада о любви», «Он не вернулся из боя...», «Песня о нейтральной полосе», «Кони привередливые» и др.	1
137	Контрольное сочинение по произведениям русской литературы 20 века.	1
Обзор русской литературной жизни последних лет (2 часа)		
138	Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. С. А. Шаргунов «Книга без фотографий»	1
139	Новейшая русская поэзия. Стихотворения В. Д. Алейникова («И судьбе твоей нет предела...», «Здание книги. Дом. Соты пчелиные. Гнёзда...»)	1
Зарубежная литература (обзор) (1 час)		
140	Э.М.Ремарк «Три товарища». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1
Итого		140